

رؤى

في هذا العدد

2



تصديق مواعيد الدوام
الرسمي والامتحانات
والإجازات الاعتيادية

3



وزارة التعليم العالي تصادق
على التعلم عن بعد

6



15 يوماً مدة إجراء
التعديلات وعلى
الطالب التأكد على
خياراته

لَسِبْتُ لِمَنْ لَمْ يَعْمَلْ
وَاللَّيْلُ لِمَنْ لَمْ يَتَعَمَّقْ

بريشة سناء الكميبة

تصدره جريدة **غان** بالتعاون مع
دائرة التوعية العلمية
وزارة التعليم العالي

ملحق
تصنيف
شهري

العدد الثاني عشر 2022 8 جمادى الثانية 1444 هـ الموافق 4 من يونيو 2022 م

وزارة التعليم العالي تصادق على التعلم عن بعد



هيام بنت يونس المعنوية

خلال اجتماع اللجنة تقييم ومعادلة المؤهلات الدراسية والدرجات العلمية والتي يرأسها سعادة الدكتور عبد الله بن محمد الضارحي وكيل وزارة التعليم العالي صادقته اللجنة على الشروط التي وضعت للدراسة بها عن طريق التعلم عن بعد لمرحلة الماجستير والدكتوراه وبأنواعه المختلفة (الدراسة الجزئية، الانتساب، التعليم المفتوح وغير المعتمدين فقط للدراسة بالانترنت)

ملحق (ر) حاور هيام بنت يونس المعنوية مديرة دائرة العلاقات الشاهية ومعادلة المؤهلات حيث قالت: إن التطور السريع في مجال المعلومات، والتفاعل الإيجابي من المؤسسات الأكاديمية للاستفادة من هذا التقدم وتوحيته في مجال التعليم عن طريق استحداث نظام تعليمي جديد يجرى أطراف العملية التعليمية من قِبل الزمان والمكان ألا وهو نظام التعلم عن بعد الذي يقوم على توظيف تقنيات الاتصال الحديثة والتوردة المعلوماتية والشبكات الالكترونية واستثمار الوسائط المتعددة المكتوبة والمسموعة والمرئية التي أضعها التطور الهائل في مجال تقنيات الاتصال والمعلومات بما يقدم التعليم والتدريب والبحث العلمي. لقد ساهمت الجامعات والمؤسسات الأكاديمية في إحداث نقلة نوعية في برامجها التعليمية من خلال تطبيق نظام التعلم عن بعد والتوسع فيه ليصبح نوعياً موازياً للتعليم التقليدي.

وأضافت أنه من منطلق إدراك السلطة بذلك تم التعامل مع هذا النمط من التعليم على النحو التالي: أولاً موضوع طرح برامج التعلم عن بعد داخل مؤسسات التعليم العالي والسلطة لم يرضيها الماجستير والدكتوراه حار التنسيق مع مؤسسات التعليم العالي في السلطة والمتمثلة بطرح هذا النمط من التعليم لإبداء ملاحظاتهم حول اللائحة المقدمه، وجرى حالياً تجميع الردود.

وثانياً فيما يتعلق بالدرجات العلمية المنوطة بنظام التعلم عن بعد من مؤسسات التعليم العالي خارج السلطة، فإن الوزارة قد تعاملت مع الموضوع بحيث قسمت أنواع التعلم عن بعد إلى ثلاثة أصناف:

- 1- التعليم المفتوح : ويقصد بهذا النمط أن عملية القبول تكون مفتوحة لطلبة بغض النظر عن المن / الجنس / معدلات الشهادة العامة/ سنة الحصول عليها، ويتوم هذا النمط على استخدام أحدث التقنيات التكنولوجية، إضافة إلى اللقاءات التعليمية المباشرة بين الطالب والمعلم نسبة جزئية أما فيما يتعلق بالاعتراف بالجامعات المفتوحة بمختلف دول العالم فإنها تخضع للشروط والمعايير الواردة أعلاه، ومن ثم تعرض على لجنة التقييم والمعادلة كل حالة على حدة لتبنيها من حيث تاريخ إنشاء المؤسسة، ومدى اعتماد الجهات المختصة بالبلد عن هذه المؤسسة وسمعة هذه المؤسسة على المستوى الدولي ونظام وطريقة نظام الدراسة وشروط القبول فيها، والشهادات والدرجات العلمية التي تمنحها وسنوات الدراسة.
- 2- التعليم بالترغ الجزئي (الانتساب) : عادة ما تكون الدراسة في هذا النمط (تحتية) لدرجتي الماجستير والدكتوراه، ولا تستوجب أن يتواجد الطالب في الجامعة بشكل منتظم ويتم الاتفاق مع المشرف حول جدول محدد مسبقاً لساعاتة لتواصل الأطروحة، وفي احتضام اللجنة السادس تم اعتماد المؤسسات التعليمية التي تطبق نظام الانتساب في البلدان العربية، وفيما يتعلق بدراسة الماجستير بنظام الانتساب يشترط وجود نسبة من حضور الطالب بالجامعة الأم.
- 3- التعليم بالانترنت :

تكون الدراسة عن طريق الانترنت في هذا النمط، يقبل الطالب للدراسة ويعطى اسم المستخدم User Name وكلمة السر ويمكن من خلالها الدخول إلى موقع الجامعة ومتابعة الدروس وتكون طريقة الدراسة عن طريق تقديم بحوث Assignment، لكل مادة و يراعى في هذا النمط اختلاف النظام من جامعة إلى جامعة ومن بلد

إلى بلد. أضافت المعنوية: لقد حددت الضوابط الخاصة بنظام التعلم عن بعد والشروط الخاصة بمعادلة المؤهلات الصادرة وفق هذا النظام والمؤسسات التعليمية الموضى بالدراسة بها من خلال لجنة تقييم ومعادلة المؤهلات الدراسية والدرجات العلمية والمتمثلة في الآتي:

- 1- أن تكون المؤسسة التعليمية من المؤسسات التعليمية المعترف بها والمعتمدة سمعة جيدة على المستوى المحلي والدولي.
- 2- أن تكون المؤسسة التعليمية المقدمة لبرنامج التعلم عن بعد معترف بها من قبل وزارة التعليم العالي ومعتمدة من قبل المنظمات والهيئات التي تشرف على نظام التعلم عن بعد مثل: (اليوسكو) United States Distance Learning Association (USDLA) Quality Assurance Agency for Higher education - بريطانيا
- 3- أن يتم التأكد من انطباق ضوابط ومعايير الجودة للتعلم عن بعد في المؤسسة التعليمية.
- 4- أن لا يقل عدد الوحدات الدراسية المطلوبة لتخرج الطالب المتمسب عن عدد الوحدات الدراسية المطلوبة لتخرج الطالب المنظم في التخصصات المتاحة.
- 5- تعامل الطالب الدارس بالتعلم عن بعد من حيث القبول ورمز التقييدات، والتحويل، والفصل، وإعادة القيد وغيرها. معاملة الطالب المنتظم عند حضور المحاضرات.
- 6- من الضروري التعرف على نظام التعليم بالانترنت (التعليم الالكتروني) المتبع في المؤسسة التعليمية قبل التحاق الطالب للدراسة.
- 7- يقبل في نظام التعليم الالكتروني/ التعليم بالترغ الجزئي (الانتساب) طلبة الدراسات العليا، الماجستير والدكتوراه فقط.

أما عن المؤسسات المعتمدة في كل نمط فتقول المعنوية: دائرة العلاقات الثقافية ومعادلة الشهادات اعتمدت فيما يخص الدراسة الجزئية (الانتساب) الدراسة في مصر (معهد البحوث والدراسات العربية) ولبنان (جامعة القديس يوسف وجامعة بيروت)، وهي تونس (الجامعة الخاصة) ويتنظر في دراسة الماجستير أن يكون العام الأول نظامياً فيما يكون العام الثاني بالانتساب لإعداد الوثيقة البحثية لموضوع الدراسة (وبريطانيا و امستاليا (الجامعات الواردة بدليل المؤسسات التعليمية الموضى بها من قبل الوزارة).

- أما بالنسبة لنمط التعليم المفتوح (غير المعتمدين) الجامعة العربية المفتوحة بفرعها في كل من (الكويت ، لبنان ، الأردن ، السعودية ، مصر ، البحرين) بالإضافة إلى الجامعة المفتوحة بلندن، وبالنسبة للدراسة عن طريق الانترنت ON -LINE فإن الوزارة تومنّى بالمؤسسات التعليمية التالية:
- المملكة المتحدة : University Of Liverpool University Of Leicester University Of Northampton University Of Reading University Of Surrey
- الولايات المتحدة الأمريكية : Phoenix University Oklahoma State University Kansas State University Colorado State University Washington State University
- امستاليا : Deakin University University Og Southern Queensland Monash University Of New England
- نيوزيلندا : Massey University

علماً بأن هذه الجامعات الموضى بها غير نهائية وقابلة للحذف والتغيير متى ما شأته وزارة التعليم العالي ذلك.

مسبار

الإبداع

الإبداع في معاجم اللغة يعنى إيجاد الشيء، على غير مثال سابق، قاله تعالى يقول: بديع السموات والأرض أي بديعها ومثمنها على غير مثال سابق.

الإبداع اصطلاحاً : ما ينتج تعريفات الإبداع في حقول المعرفة المختلفة يجد نفسه أمام عدد كبير من التعاريف التي يتميز حصراً، يقول نيولر: إن من يتعرف لتعاريف الإبداع سيجد نفسه وسط أكثر من مائة تعريف للإبداع، ولأنزل أعداد التعاريف في تصاعداً: إذ إن مصطلح الإبداع من المصطلحات الصراغة خاصة لمن يتصدون لتعريفه من المشتغلين في ميادين فكرية مختلفة.

يقول جسترل: بعد أكثر من عشرين عاماً من بحوثه الرائدة في مجال الإبداع إنه على الرغم من وجود قدر من الاتفاق على ما هو الإبداع من العنفا، كما تتمثل في الأعمال العلمية والأدبية والفنية الممتازة - وحتى صورة الإبداع تعبراً في صورة نشاط تبادلي، فإن عدم الاتفاق على تعريف الإبداع كثيرة، فالعريفات، وطرق تحديدها متنوعة ونظرياته متعددة، وطرق البحث فيه وتناحده متفاوتة في الجهود والذقة.

وما ذكره جسترل يتدم بالصواب إلى حد بعيد، حيث إن المتأمل في تعريفات الإبداع يلاحظ اتساعها على أربع فئات وهي: تعريفات تركز على العملية الإبداعية والمراحل التي يمر بها المتدوع مثل (الإبداع - الاختصار - الإشراف - التحقيق) - تعريفات تركز على الإنتاج الإبداعي - تعريفات تركز على السمات الشخصية للمبدعين، على افتراض أن هذه السمات ما هي إلا سبغ نسيبة في ظلها يبدع المبدعون عملهم - - تعريفات تركز على الإمكانية الإبداعية كما تكشف من خلال الأداء في الاختبارات النفسية التي تقيس بقاء القدرات الإبداعية المشكلة لأبعاد هذه الإمكانية.

ولإزالة الخلاف حول الإبداع هل هو سمة شخصية أم قدرة عقلية، وحول المعكبات التي تميز المبدعين من غيرهم، مما حدا بتوتس وجيلهورو إلى تقديم التصحية بالبحث عن المبدعين في جميع المستويات العقلية والدراسية والاجتماعية، وبالبحث عن الإبداع في جميع الأنشطة المعقدة للفرق والمجتمع.

وحسب لا تشبهاً التعاريف الكبيرة، يمكننا أن ننتهي إلى تعريف إجرائي للإبداع يمكن توظيفه والإفادة منه في ممارساتنا التربوية، وانطلاقاً من المحاور المتفق عليها في تعريفه:

الإبداع هو: القدرة على تكوين تركيبات أو علاقات أو تطبيقات جديدة وغير مألوفة، تسهم في عمارة الكون وترقية الحياة، وتمتع صاحب هذه القدرة بالأصالة والطلاقة والمرورة وبعض السمات الشخصية، في ظل سياق اجتماعي وبيئة مسيرة لبروز هذه القدرة. وتحت تركز في تعريف الإبداع على البعد المتصل بجدوى الإبداع وقيمه في الأيجاد بالحياة نحو الأفضل، فالفكرة الجيدة هي الفكرة في حل مشكلة، وأن يدعى المنتج الإبداعي القيم الإنسانية والأضار إبداعاً لا تقع للإنسانية، أو قوة ماثلة بلا قلب ولا عقل، وهو ما تعاني منه كثير من المجتمعات الحديثة، فالترقية الحديثة في الدول المتقدمة تكون شخصيات ذات قدرات مبدعة ومبتكرة، ولكن دون أن يكون لديها وازع أخلاقي يوجهها إلى الالتزام بالابتكار والاختراع في المجالات التي تخدم الإنسانية وتحقق لها الخير، وإذا فهم يخرعون ما يخدم الخير وما يخدم الشر، ويبدعون في ميدان الفن دون مراعاة لما يمكن أن يفسد الناس ويفتقم، والسول للنامية تعجز عن الإبداع والابتكار، ويبدأ لاستخدام ما يستجد وما يبدع في تلك الدول دون تصحيح، وخير دليل على ذلك مشروع الجينوم البشري، الذرة واستخداماتها.

د. عبد الطيف عبد القادر

الاتجاه الاجتماعي للهجرة

سلطان بن محمد العزري

السلبية على التطور الآخذ
اللفظي كل ذلك جعل ط
الاقتصادية العامة وفي الا
الهجرة الداخلية ته
المدن ليبحث عن العمل في
الغزير يولج في متقني
هذه الأنواع المختلفة م
الاقتصادي في المدينة،
الأموال والمداخل فيز
لأصعاب الشركات في ا
تندفع قيام الدولة بزه
كالمساهمة في حل أزمة
الإفراق على الطريق وال
للاستثمار الرأسمالي
والضاربة وغيرها لتج
المهاجرين، وهم ذوو ا
وبين المدينة والصناعة
الاقتصادي في الريف،
القنات الأكثر إنتاجية و
في دراسة ليس
عليها إخفاء روابط الك
العناصير محل التعاون
تعد تعامل القرر مع ا
فصام في شخصية ا
مقدمة تضطره إلى ا
إما أن يتكيف وينصاع
كان التحضر في تطر
بها ولكنه يشير إلى ا

مختلف أشكال وضروب التصدع والتفكك الأسري والنفسى والقيمي.
إن الوعي الاجتماعي للمهاجرين من الريف وطريقة حياتهم وقائديهم تحتوي على مكونات وقيم ومفاهيم تتوافق أو تعكس طبيعة العلاقات الاجتماعية والإنتاجية الريفية التي كانت تتميز حتى عهد قريب بنظام بسيط متماثل قائم على التعاون والتضامن والأدوار المرسومة والمعروفة على مستوى العائلة والصناعة، في حين أن المجتمع الجديد مجتمع المهجر ذا خصائص معقدة ومركبة، والتي ستعصر على المهاجرين، غالباً، أن يفروا في أسلوب حياتهم التقليدي الذي تعودوا عليه، ولما كان استقرارهم على أساس أخلاقي، أو ديني، أو بسبب قوة التقاليد، فإن ذلك يعرضهم لمختلف أشكال الصراعات القيمية والأخلاقية، والتفككات النفسية والاجتماعية والأسرية، وخصوصاً أن ذلك صعباً عليهم، حيث تفكك المنظمة القيمية للمهاجرين وتاريخه تدريجياً الصلة وخاصة شروط السكن والعمل، مما يحد من قدرتهم على استيعابهم وتأمين الحدود الدنيا لشروط اندماجهم في الحياة الجديدة، بين الفرد وبيئته الاجتماعية وثقافته الريفية، دون أن يستطيع الاندماج في الوسط الجديد، ودون أن يستطيع تمثيل قيم الحياة في المدينة، أي دون أن يكون منظومته القيمية والأخلاقية والسلوكية الجديدة، أي يدخل بها يشبه حالة لا معيارية (Anomie) أو الفراغ الأخلاقي والقيمي، ويزداد هذا التفكك مع فشل التركيب الاجتماعي المدني في توفير فرص عمل وحياة سكن متبوية للمهاجرين، مع ملاحظة أن نوع فشل العمل الفتح للمهاجر، لا يعني فقط مقدار دخله، بل يحدد أيضاً المناطق التي يمكنه السكن فيها ويؤثر بالتالي بكيفية ومدى تعامله مع سكان المدينة الأصليين، أو مدى عمق اتصاله مع أسلوب حياة المدينة، السببية الخدمات، مما يجعله غير مستقر وغير مطمئن و دائم التقلب يصاحبه شروط حياة أفضل، دون جنوبي، ويعرضه غالباً لمزيد من الإحباطات، كما أن التغيرات الاجتماعية السريعة بما تحته من تغير وتخلخل في القيم تجعل الأمور تتلطف على الأفراد فيصبح الخطأ لهمصم سواء الإحتراف سلوكاً سيئاً.

الهجرة الداخلية نتيجة حتمية للتطور المجتمعي الحضري الحديث، أو هي في الواقع النتيجة الخدمات والقيمة لنفس وأهمها الزراعة بالنسبة للاقتصاد الدولة في الوقت الحاضر (1) كما أن توفير وتحسين المستوى الاجتماعي واقتصادي للهجرة من الضعف الاجتماعي لعادات الريف كما تسهم العوامل الخارجية في مجتمع المهجر ويقصد بها العوامل الموجودة في المجتمع الجديد (المدينة) - في جذب الريفين مثل توفر العمل والأجور المرتفعة والخدمات والمرافق العامة وجميع أشكال الرفاه الاجتماعي من ملاه وأنشطة اجتماعية وترويحية وخدمات الرعاية الاجتماعية والسكن المريح وسبل المواصلات السريعة (2)
إن المدن في مجتمعنا التامة لم تكن مهياً لاستقبال هذه الأعداد الكبيرة التي وفدت إليها من الأوباء والتي أدخلت تغيرات عميقة في البنية الاجتماعية فيها، وظهر ذلك في مختلف أشكال الصراعات الاجتماعية وفي نشر اندماج المهاجرين في علاقات المدينة وطبيعة حياتها، مما دعا أحد الباحثين إلى وصف هذه الحالة بأنها عيش في المدينة أكثر مما هي في حضر بالمعنى الصحيح، وماذا آخر إلى القول بأنها نمو حضري بدون تحديث، ووصف باحث آخر المهاجرين بأنهم يعيشون بأجسادهم في المدينة فيما عقولهم في الأرياف (3) كل ذلك للإشارة إلى تغلغل الاندماج الاجتماعي بسرعة للمهاجرين في المدن، وتعدر لهمثل لأساليب الحياة والقيم المدنية السائدة فيها لوقت طويل ربما، وإلى الصعوبات التي يواجهها المهاجرون الريفيون في السبيل إلى ذلك، يصف أحد الباحثين هؤلاء القادمين من الريف إلى المدينة بأنهم أشخاص مقلون، يبدون أنفسهم عائقين بالأف المصاحبة، كما يجب عن الخبرة أنه إذا استمر هذا التراكم نفس الوتيرة حتى مطلع القرن الحادي والعشرين فإن ثلاثة أرباع سكان المدن في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية سيصبحون أئذ من هذه الأحياء الفقيرة، وأن سكان هذه الأحياء سيستلمون أئذ ليس فقط على البيروقراطية الروتة، بل أيضاً على جزء من السكان ذوي الدخل المنخفض، وأن جميع هؤلاء سوف يشاركون في الأمية والأمراض والأوبئة المستعصية والضعف مستوى الحياة وسوء التغذية المدنية أو الثقافية، وفي التقاليد والعادات المتكرسة البالية، مما يجعل إمكانية اندماجهم في الحياة المدنية وتحويلهم إلى النظم المدنية يستغرق عدة أجيال، هنا إذا افتراضنا توفر مثل هذه الإمكانيات أساساً، فالريفيون المهاجرون إلى المدن لأسباب شتى، يواجهون أنماط حياة وثقافة وسلوكيات تختلف إلى هذه الدرجة أو تلك عما ألفوه في قرأهم، وتبدو مشكلة تكيفهم واندماجهم مع طرق الحياة الجديدة كأحدى أهم المشاكل التي تواجههم في المدن، مما يتهدد في

تحديد الاحتياجات التدريبية

راشد بن حمد الهنائي

المقالة: ال
علاقات العمل، المله
القادة في حالات ال
الأشخاص التي يج
والمشاكل ويقترح ال
الملاحظة،
بيئة العمل. تستخدم
البيانات التي تم جم
وطرق العمل، تحدي
تجدر الإشار
لجمع البيانات وتلا
تفع استخدامها ف
سابقاً، وللحصول
البيانات لتحديد ال
الطريقة المناسبة
المعلومات في الع
5- تحليل
تدريبهم؟ وما حد
التدريب واختار
6- عرض
تحديدها كتابة
للتدريب، العدي
التدريب، التأري
الخاصة
الجهة التي تقو
والرؤساء المم
الدور في
الأداء
التدريب، في ر
من
3- من
تطوير مكان
4- ال
5- ال
6- ال
على الموضوع

المعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات حول مستقبل التدريب.
تحديد الاحتياجات التدريبية:
1- معنى الاحتياجات التدريبية: الاحتياجات التدريبية هي مجموع التغيرات والتطورات المطلوبة أداؤها في معرفة وخبرات ومهارات واتجاهات وسلوك العاملين للتعلم على المشاكل التي تحول دون تحقيق النتائج المرجوة أو لرفع معدلات الأداء أو لاعداد العاملين لتقبيل التغيير والتطور وتهدف عملية تحديد الاحتياجات التدريبية في النهاية إلى الإجابة على سؤالين هما: الأول من هم الأشخاص المطلوب تدريبهم؟ والسؤال الثاني ما نوع التدريب المطلوب لهم وما مآذ الترميز؟
2- أنواع الاحتياجات التدريبية: تقسم الاحتياجات التدريبية إلى ثلاثة أنواع هي: احتياجات خاصة بالمنظمة، وفي تحديد الأدوار والأقسام والوحدات التي تحتاج التدريب أكثر من غيرها ربما سبب ضعف الأداء أو التوسع أو تغير الأدوار والمعدات المستخدمة لإنجاز العمل، الاحتياجات الفردية وتعني تحديد الفرد الذي يحتاج إلى التدريب وفي أي مجال بمعنى آخر تحديد الخبرة والمعرفة والمهارة التي يحتاجها موظف ما، احتياجات خاصة بالوظيفة وتعني تحديد المعرفة والمهارة والخبرة والسلوك اللازم لأداء الوظيفة الفنية، بالإضافة إلى ما سبق فإنه يمكن تقسيم الاحتياجات التدريبية من حيث الزمن إلى حالة ومستقبلية، الحالية من المرحلة بالحاضر كالقصور في أداء الموظف الحالي أو العاجز لرفع معدلات الأداء الحالي أو تعلم طرق عمل جديدة، والمستقبلية هي المرحلة يخطط للتنمية والتطوير والتغيرات المتوقعة سواء كانت تنية، أو مآلة وإدارية.
3- أهمية تحديد الاحتياجات التدريبية:
تعد أهمية تحديد الاحتياجات التدريبية من ضرورة تحطيم، التدريب وتنظيمه لأن أجزاء التدريب دون تحطيم يجعله غير مجد وهدر للوقت والجهد، والعمل حيث يصعب صياغة أهداف التدريب وقياس العائد منه دون تحديد للاحتياجات التي هي الخطوة الرئيسية في تحطيم وتنظيم التدريب.
4- طرق جمع المعلومات لتحديد الاحتياجات التدريبية:
لجمع البيانات لأي موضوع كان هناك طرق يتم إتخاذها وتختلف هذه الطرق وتتنوع بناءً على نوعية البيانات المراد جمعها وكذلك الغرض من جمع تلك البيانات، وبالتالي لتقسيم لتفرق جمع البيانات لتحديد الاحتياجات التدريبية فيمكن ذلك من خلال تحليل الوثائق والمستندات مثل (بطاقات الوصف الوظيفي، التقارير بمختلف أنواعها، تقييم الأداء، تحليل الوظائف، البيانات المالية، الخ...) كذلك يمكن جمع البيانات عن طريق الاستبيان، المقابلة، الملاحظة، أكثر هذه الطرق شيوعاً هي استخلاص الاحتياجات التدريبية من بطاقات الوصف الوظيفي، تحليل الوظائف وتقرير تقييم الأداء ثم يأتي ذلك الاستبيان والمقابلة وأخيراً الملاحظة.
وبطبيعة الحال فإنه نذكر طريقة من الطرق إيجابياتها وسلباتها، والجدول يوضح إيجابيات وسلبيات كل طريقة.
تحليل الوثائق والمستندات: يقصد بتحليل الوثائق والمستندات هو دراسة الوثائق والمستندات الرسمية كبطاقات الوصف الوظيفي، تقارير تقييم الأداء، والتقارير الدورية، الملفات الشخصية، تقارير الموظفين، الميزانيات، الخ لاستخلاص ما يتعلق منها بأداء الموظفين ومطالبات تطويرهم، أو هو مطلوب لتقابلة التغيرات المتوقعة في بيئة العمل، وتستخدم هذه الطريقة عند الحاجة لمعلومات توضح خبرات وتأريخ الموظفين بالمنظمة وذلك لتأكيد من صحة المعلومات التي جمعت بوسائل أخرى.
الاستبيان: الاستبيان هو مجموعة من الأسئلة المكتوبة بغرض استطلاع الرأي أو جمع المعلومات حول موضوع معين مثل الحاجة إلى التدريب يستخدم في حالة الأعداد الكبيرة من الموظفين لتحديد مصادر الاحتياجات التدريبية التي ستوجب استخدام طرق أخرى، لتأكيد المعلومات التي تم جمعها بطريقة

من العفائق التي لا يتحفظ عليها الثامن والتي لا جدال فيها الدور المهم والفعال الذي يلعبه التدريب في حل كثير من المشاكل التي تواجه المؤسسات والعاملين فيها في مختلف مستوياتهم، ومما لا جدال فيه أيضاً أن التدريب لا يلب هذا الأمر ويمانية واقتدار إلا إذا تم بمبادرة علمية مخططة ومدروسة وفقاً لمهجية حديثة تتماشى والتغيرات المتسارعة في الوقت الحالي.
إن تخطيط التدريب وتخطيطه يبدأ بتحديد الاحتياجات التدريبية وينتهي بالتقييم الذي من خلاله يمكن الوصول إلى أي مدى حقق التدريب العائد المتخطط له ومدى الاستفادة والرفوف على الصعوبات التي واجهت تحقيق أعلى معدل من الفائدة، عليه ويمكن القول بأن تحديد الاحتياجات التدريبية هو الخطوة الأولى والرئيسية في العملية التدريبية.
لعل من المناسب أن نبدأ الحديث عن التدريب بإيراد حقيقة أجمع عليها أغلب من كتب عن التدريب، تلك الحقيقة هي تميز التدريب عن التعليم، فالتدريب يعني بالمهنية والتخصص الشيق وشمية المهارة والخبرة بينما يعني التعليم تزويد المتعلم بالثقافة العامة التي تشغل من الفكرة المجردة، وعليه فإنه يمكن تعريف التدريب بأنه عملية منظمة لزيادة المعرفة، تنمية الخبرة والمهارة وتعديل السلوك اللازم لأداء وظيفة ما بكفاءة واقتدار.
وحيث إن هذه الإطلاوة التي عودنا قرأنا عليها تقتصر على الوقوف على منهجية تحديد الاحتياجات التدريبية، لذلك لن نتعمق في تفاصيل أنواع التدريب والعملية التدريبية، بل سوف نركز الحديث على منهجية تحديد الاحتياجات التدريبية، وفي الحديث عن ذلك المنهجية في تحديد الاحتياجات التدريبية نبحث علنا إجابة السؤال الذي يطرح نفسه دائماً وربما يحير هو مفتاح العملية التدريبية ويمكن القول أيضاً بأنه حجر الأساس لنجاح العملية التدريبية الأولى وهو من المسؤول عن التدريب..... وربما لو سلطنا هذا السؤال لنجد بأن الإجابات تختلف وتختلف من إجابة لأخرى ولكن المسؤول الأول عن التدريب هو الإدارة العليا التي منظمة كانت تحكم مسؤوليتها عن التنمية وتطوير القوة العاملة لديها، وتساعد القوة تنمية الموارد البشرية أو إدارة التدريب الإزارة العليا في تخطيط، وتنفيذ ومتابعة شامل التدريب عامتاً، بعبارة أخرى تضع الإدارة العليا السياسة العامة للتدريب والأهداف المطلوبة تحقيقها، وتخصص دائرة تنمية الموارد البشرية أو دائرة التدريب فيما يلي- المشاركة في صياغة سياسة التدريب وتنفيذها وتحديد الاحتياجات التدريبية وتصميم وتنفيذ البرامج التدريبية والإشراف على العاملين في الأنشطة التدريبية ومعالجة المشاكل التدريبية ووضع ميزانية التدريب، وتقييم التدريب ومتابعة النتائج.
ولعملية التدريب إظهار أو كونه تفاعل على خمسة عناصر بحيث إن كل عنصر يكمل الآخر ولابد من اكتمال تلك العناصر الخمسة من أجل تحديد وتخطيط العملية التدريبية والوقوف على نتائج تلك العملية، وتم العملية التدريبية من خلال العناصر التالية- تحديد الاحتياجات التدريبية وصياغة أهداف التدريب وتصميم البرامج واعداد المادة التدريبية والتنفيذ والتقييم-
1- تحديد الاحتياجات التدريبية: تحديد الاحتياجات هي الخطوة الأولى والأساسية في العملية التدريبية وستتأول هذه الخطوة بالتفصيل فيما بعد.
2- صياغة الأهداف: تعني صياغة الأهداف لتحديد المستوى الذي يجب أن يصل إليه المتدرب بعد انتهاء التدريب، الذي الزماني المطلوب للوصول إلى المستوى المحدد، كما تشمل الأهداف المقنن الذي يستخدم لتأكيد من الوصول إلى المستوى المطلوب.
3- تصميم البرامج واعداد المادة التدريبية: تصميم البرامج واعداد المادة التدريبية تحدد الأشخاص المطلوب تدريبهم، اختيار نوع التدريب، تحديد مدة التدريب، اختيار الطرق والوسائل التي تستخدم في التدريب، تحديد مكان التدريب، تحديد تكلفة التدريب.
4- التنفيذ ويشمل اختيار المدربين، تحديد محتوى البرنامج التدريبي، وضع الجدول الزمني للبرنامج التدريبي.
5- التقييم ويعني قياس العائد من التدريب وأثره على الأداء الوظيفي للمتعلم، كما يوفر التنظيم

أكدوا على سرعة إيجاد حل لمشكلة الشبكة العالمية للانترنت

الطلاب :

- المركز أوجد قاعدة بيانات عن برامج مختلفة
- تأمل زيادة المراكز في المدارس تجنباً للازدحام

الجزى التحقيق : أنور بن ناصر العبري

في الأونة تبتذل وزارة التعليم العالي جهوداً لاحتواء مؤسساتها لمخرجات الشهادة العامة إلى الالتحاق في مؤسسات التعليم العالي ، إذ إن هدفها الأول هو الأختيار القروسة لهذه المخرجات بالالتحاق بالمؤسسات الحكومية والخاصة وبكل سهولة ويسر . وبناء على هذا قامت الوزارة مؤخراً بإنشاء مركز للقبول الموحد بهدف تنظيم عملية قبول خريجي الشهادة العامة في المؤسسات التعليمية العليا . كما يعمل المركز على توفير معلومات إرشادية للطلبة وأولياء أمورهم حول الفرص المتاحة وشروط القبول في هذه المؤسسات من خلال هذا الاستطلاع حاولنا معرفة الإشكاليات وآراء الطلاب حول المركز.



■ هيثم التاعبي ■ حمد الشكري ■ صالح العبري

ليختاره فيلجأ للبرامج الأول التي تكون غير مناسبة له .

هذا المركز . وعندما خضت التجربة الأولى في الفصل الدراسي الأول وحيث هذا النظام سهلاً وتوفر إمكانية التسجيل في العديد من المؤسسات في آن واحد كذلك أتحت لنا الفرصة لمعرفة المزيد عن هذه المؤسسات ، أما عن المقبات التي واجهناها في بعض الأحيان وهو أنه عندما يقوم الطالب بالدخول مرة أخرى إلى موقع التسجيل لمراجعة ما قمنا بتسجيله نجد أن المعلومات التي قمنا بإدخالها لم تخزن ونضطر لإعادة إدخال البيانات مرة أخرى والتأكد من عملية الحفظ ، وأشعر ولله الحمد بالراحة التامة واليسر في عملية التعامل مع موقع المركز وبالفجر لما حدث من تطور في هذا المجال . كما أن عمليات التوعية وحملات الإرشاد ووقوف المعلمين بجانبنا كانت كافية لتزويدنا بالمعلومات الدقيقة عن هذا المركز وكيفية التسجيل والتعامل معه . كذلك وجدنا المراكز منظمة جداً وقد تم اختيار المواقع المناسبة لها والتسجيل من خلالها ووجدنا أيضاً المعلمين مدللين الصعاب أمامنا والرد على أي استفسار توجهنا لهم . ولدي بعض الاقتراحات أتت أن تكون موجودة في مركز القبول الموحد وهي : في فترة قبول البرامج ، أرى بأنه من الأفضل تخصيص وقت محدد لتقديم البرامج التي قد تلوح للطلاب لكي يقوم باختيار البرنامج المناسب له أي لا تكون البرامج مقدمة له في فترات مختلفة وذلك لأنه قد يقوم الطالب برفض برنامج معين وبعد ذلك لا يجد برنامجاً آخر

◆ الطالب عمر بن علي الهنائي يقول : يعتبر إنشاء مثل هذا المركز من قبل وزارة التعليم العالي نقلة تحول في نظام التعليم إذ إن هذا المركز وفر لنا معلومات كافية عن التخصصات التي تتماشى مع متطلبات سوق العمل . كما أن سهولة ويسر الدخول إلى الموقع تعتبر ميزة تضاف إليه . ولكن الأمر لا يدخل من بعض الصعوبات ألا وهي صعوبة اختيار التخصصات وذلك لأن كل تخصص له شروط معينة فلا تكون موافقة لرغبة كل طالب ، تداركنا هذه العقبة بدراسة التخصصات دراسة متأنية وكذلك استشارة طلاب دروسنا مثل هذه التخصصات . كما أنني أشعر بارتياح التام في عملية الدخول إلى الموقع والتسجيل فيه بدون أي تأخير وخلال دقائق معدودة ، بالإضافة إلى ذلك أن عملية التوعية وضع المعلومات الأساسية من قبل المدرسين كانت كافية وواضحة . كذلك تعاون عملية التسجيل . . . وأرى أن مراكز التسجيل في المدارس غير كافية لأن أعداد الطلاب كثيرين مقارنة بأعداد الطلاب الذين يؤدون التسجيل فتجد ازدحاماً يجعلك غير مركز في عملية التسجيل مما تقوم بالتسجيل الخطأ وأتترح توفير قاعدة معلومات إضافية عن كل تخصص في المركز وتدعم هذه المعلومات جميع البيانات التي يحتاجها الطالب طوال العام الدراسي ليكتسب كماً هاملاً من المعلومات ويتيسر له سهولة التسجيل كما يجب العمل على تطوير مراكز التسجيل في المدارس وتوفير كافة خدمات التسجيل من أجهزة وقاعات تتناسب مع وقت التسجيل ، كذلك هناك أمر مهم نأمل أن يتدارك في الأعوام القادمة وهو ما عانيتنا منه نحن في هذا العام وهو شبكة الإنترنت إذ واجهنا عوائق كبيرة مثل انقطاع الخط والبطء الذي يترك الطالب الواحد يأخذ وقت طالبيين في عملية التسجيل كذلك انقطاع المستعرض من قبل الشبكة .

◆ صالح بن سعيد العبري طالب بالصف الثاني عشر يقول : عندما سمعت عن مركز القبول الموحد شعرت بالرغبة لمعرفة المزيد عن

التخصص وتجنب وقوع الطالب في الخطأ وتيسر عليه عملية التسجيل ، وهناك بعض الاقتراحات لإنجاح مركز القبول الموحد ولكي يقوم بدوره على أكمل وجه وتحقيق الغاية المنشودة من أجله ومنها توعية الطلاب من الصف العاشر وحتى الصف الثاني عشر لكي يكون لديهم تشبع لا بأس به من المعلومات عن هذا المركز . كذلك توجيه أولياء الأمور قبل التسجيل بفترة لا بأس بها لكي تسمح من على وجههم علامات الاستفهام . ومن المقترحات أيضاً زيادة عدد مراكز التسجيل فالمرکز الموحدة لا تفي وتسيب ازدحاماً يجعل الطالب يخطئ في عملية التسجيل ، كذلك التسجيل بعد الفصل الدراسي الثاني .

◆ هيثم بن سعيد بن عبدالله التاعبي يقول : هناك العديد من النقاط والتي جعلت من مركز القبول الموحد وسيلة سهلة فمثلاً التسجيل يكون عن طريق شبكة الإنترنت من أي مكان يريد الطالب الدخول إلى مركز القبول الموحد سواء كان من المراكز التي أعدت في المدارس أو في المنزل هذا ما جعل التسجيل سهلاً كذلك وجود المشرفين الذين يتابعون عملية التسجيل ووجود المراكز في مدارس الولاية مما قرب المسافة على الطلبة وأولياء أمورهم ووفر الجهد والعباء . هناك الكثير من المقبات منها : التسجيل في المراكز ففي المركز الواحد أكثر من عشرين جهازاً موصولاً بشبكة الإنترنت فهذا يسبب بطءاً في الشبكة وانقطاعها المستمر مما يربك الطالب ويجعله يدخل بياناته خطأ . كذلك هناك غموض في الكتيب الموزع للطلبة غير واضح . أما من ناحية شعوري وأنا أقوم بعملية التسجيل فإن هناك شعور بالخوف إذ إن هذه العملية جديدة كلياً على الأطفال وولي أمره ولا يعرف ماذا يحدث بعد عملية التسجيل ؟ كما أن شبكة الإنترنت معروفة ببطئها فقد لا تخلو من التلاعب والدخول إليها وتغير البيانات ، أما بالنسبة لعملية التوعية التي كانت مصاحبة لفترة التسجيل فقد كانت كافية حيث شاهدنا برنامجاً تلفزيونياً مخصصاً لمركز القبول الموحد وتم عمل دورات تدريبية من قبل المدرسين وتوزيع كتيبات كل ذلك بنجاح العملية .

◆ ويقول حمد بن عبدالله الشكري معلم مادة تقنية المعلومات مما لا شك فيه أن مركز القبول الموحد نقل الطالب بولي أمره نقلة كبيرة جداً في عملية التسجيل في مؤسسات التعليم العالي حيث إنه أسهم في اختصار الوقت والمسافة فهو السهّل الأفضل لتوفير الفرص المناسبة للتسجيل بهذه المؤسسات كما أن مركز القبول الموحد متلائم مع مجتمعنا الحضاري وموالياً للتطور والعدالة التي يشهدها التعليم في الوقت الحالي . أما عن المقبات فهناك القليل من المقبات التي واجهت الطالب وأهمها البطء الذي تعاني منه الشبكة العالمية للإنترنت ، والأخطاء في بعض البرامج التي يختارها الطالب والتي تم تعديلها من قبل المركز . وعدم تقبل بعض الطلاب لبعض البرامج والتلق من تحديد المصير ولكن والحمد لله تجاوزنا هذه المقبات . زيادة عدد المراكز والتطرق في المشكلات التي يواجهها الطلاب . وقال إن عمليات التوعية والإرشاد كانت مكثفة سواء كانت للطلاب أو أولياء أمورهم حيث أقيمت اجتماعات للطلبة وأولياء أمورهم وتعرفهم بشكل واسع عن المركز والهدف منه وكيفية الدخول إليه والتعامل معه كما عقدت دورات تدريبية تعريفية للطلبة ، أما عن وجود مراكز التسجيل في المدارس فهو أفضل بكثير عن وجودها خارج المدارس لأسباب يكون تسجيل الطالب في المدرسة ونحت إشراف المدرس



د. محمد بن عبدالله العديوي

بشروعة

تعديل البرامج ، ومنه تمت طباعة ملحق خاص بهذه التغييرات ووزع على الطلاب قبل نهاية فترة التسجيل في شهر ٥ وبإمكان الطلاب الاطلاع على أي تعديلات للبرامج في الموقع الإلكتروني للمركز وهو www.heac.gov.om.

ما يجب على الطالب

عندما تظهر نتيجة الشهادة العامة في الأسبوع الثالث أو الثاني من شهر يوليو الحثالي على الطالب أن يقوم بتعديل الرغبات وعليه التأكد من سلامة خياراته أو أن يبدل في الخيارات السابقة بعد النتيجة النهائية ، فعندما يقوم بإجراء التعديل يجب التأكد على أنه تم استلام التغيرات التي تم إجراؤها من خلال رسالة استلام من المركز تثبت صحة تسجيله وأن المركز أو النظام قد استجاب لتعديلاته.

وإذا لم يتم ذلك فسيتم إجراء التعديلات بعد يوم واحد من ظهور النتائج وبعد انتهاء ١٥ يوماً سوف يفلح النظام وهذا الوقت على الطلبة التقيد بإتمام التعديلات حيث أنه تم تحديد يوم لكل مدرسة يتم من خلاله إجراء التعديلات لهذه المدرسة فلي الطالب أن يتقيد بهذا اليوم.

وعندما تنتهي فترة إجراء التعديلات والتي كما ذكرت سوف تكون ١٥ يوماً على الطالب أن يتدبر ثلاثة أيام وبمدها سوف ينشر رقم الطالب ورقم البرنامج الذي قبل فيه وعلى الطالب أن يتدبر إلى اقرب جهاز حاسوب حتى يؤكد خلال عشرة أيام بعد ظهور التوزيع من قبل مركز القبول الموحد على قبوله أو رفضه للبرنامج الذي قبل فيه.

وهناك خطوة نحاول تنفيذها بإذن الله وهي أن يتم إرسال رسائل قصيرة للطلبة تعلمهم بالتخصصات التي قبلوا فيها ومن خلال الهاتف يمكن التأكد على البرنامج عن طريق رسالة قصيرة، كما أن عملية نشر البرامج سوف تكون بثلاثة طرق عن طريق الصحف والموقع وكذلك إن شاء الله عن طريق الهاتف إذا أمكن ذلك.

مدير مركز القبول الموحد :

١٥ يوماً مدة إجراء التعديلات و على الطالب التأكيد على خياراته

خلال أيام قليلة قادمة سوف يفتح مركز القبول الموحد أبوابه للطلبة لإجراء التعديلات على الخدمات التي تمت خلال فترة التسجيل الأولى في المركز، ملحق رؤى حاول من خلال هذا اللقاء مع الدكتور سعيد بن عبدالله العديوي مدير مركز القبول الموحد أن يجيب على العديد من التساؤلات التي يطرحها طلبة الشهادة العامة وأولياء أمورهم كتحديث وتكملة إجراءات التسجيل والفترة المحددة لإجراء التعديلات وايضا حاولنا من خلال هذا اللقاء معرفة الإشكالات ومدى استعداد مركز القبول الموحد لهذه العملية وما هي الخطوات التي تتبع حتى تتم عملية التسجيل على أكمل وجه .

أبرز اللقاء: على بن ناصر السديري

انخدنا عدة إجراءات منها طباعة دليل ومديت فرصة التسجيل من ٤/١ إلى ٦/١ وعلى الطالب أن يسجل خلال هذه الفترة وهو فقط مطلوب منه أن يفتح ملفاً للتسجيل - فالطالب لا يتحمل أي تكلفة من خلال التسجيل ولا أي اجراء وكان هذا في دليل الطالب والذي يوزع في الأسبوع الأول أو الثاني من شهر ٤ - ثم تدريب المعلمين والمسؤولين في المركز من خلال إقامة العطلات لهم في كيفية التعامل مع النظام - عملاً في مجموعات عمل وحلقات في جميع مناطق السلطنة والتقينا في كل منطقة بمدد كبير من أصحاب السعادة والولاة وأصحاب السعادة أعضاء مجلسي الدولة والشورى وأصحاب المؤسسات الحكومية والخاصة والطلاب وأولياء أمورهم والمعلمين ومدربي المدارس وتم مناقشة الإجراءات والطرق التي من خلالها يمكن للطلبة أن يفتحوا ملفات في المركز. وتم تسمية الطلاب عن طريق الرسائل القصيرة. إلى أن التسجيل يبدأ من ٤/١ إلى ٦/١ م ، نشرت إعلانات في الصحف للتأكيد على أن التسجيل مفتوح لجميع الطلبة ولا يشترط اسمية معينة للتسجيل وأن أي طالب لم يسجل سوف يسقط حقه في التنافس للحصول على مقاعد دراسية . في شهر ٥ عملاً على سحب جميع الأسماء التي سجلت في المركز والمدارس الثابتهن لها في السلطنة وأسماء الطلبة الذين لم يسجلوا وقد تم تزويد جميع المدارس عن طريق مديرياتها بكشوفات الأسماء التي تم تسجيلها وضرورة توجيه الطلبة الذين لم يسجلوا إلى عملية التسجيل . أعطى الطالب مهلة ٦٢ يوماً مع وجود أكثر من ١٥٢ مركزاً في جميع مناطق السلطنة و٦٠٠ جهاز حاسوب.

وهذا يؤكد على عدم استقبلنا لأي تسجيل جديد وسوف يتعامل المركز مع العطلات التي تم تسجيلها في الفصل الأول أما عن الطلبة الجدد والذين يرغبون في التسجيل فعملهم رقم رسالة إلى لجنة المنظمات وهذه اللجنة تكونت بقرار وراي وأعضاؤها ينتمون إلى جهات مختلفة فيها المحامي ومدير المدرسة ومعيد قبول وتسجيل وهم يقومون بدراسة أي نظم من أي طائفة سواء نظام عن تسجيل أو عن أحقية في برنامج معين ومن حق الطالب أن يرفع تظلماً لهذه اللجنة ولجنة لا تخصص لأي صفوف من أي مؤسسة حكومية من مؤسسات الدولة وهي مستقلة استقلالاً إلى كاملاً بمعنى أنها لجنة معتمدة وهذه اللجنة قرارها نافذة.

الجديد في عملية التسجيل

وسؤالنا عن الجديد في عملية التسجيل يقول الدكتور : توجد لدينا طموحات كبيرة لربط جميع مدارس السلطنة بالانترنت حتى يتمكن جميع الطلبة التسجيل في مدرسته بكل سهولة ويسر وكذلك نحاول الآن العمل من خلال التسجيل عن طريق الهاتف التناقل أو هاتف البيت وإن شاء الله سوف نتحقق هذه الطموحات بجهود الكبيرة التي تقف وراء هذا المركز وهنا أشيد بالجهود الكبيرة التي تقوم بها المؤسسات الحكومية والخاصة من أجل تطوير عمل المركز للوصول به إلى الأهداف المنشودة منه . وأيضاً نشفا بتطوير الموقع الإلكتروني لمركز القبول الموحد والذي أصبح عالمياً حيث تمت استضافة موقع العديد من الجامعات العالمية وبإمكان الطالب أن يسجل من خلال الموقع لهذه الجامعات وهو مفيد للطلاب العماني وغير العماني أما بالنسبة للبرامج فقد تم تعديل بعض البرامج في دليل مؤسسات التعليم العالي والتي وزع مع بداية التسجيل وجاء هذا التعديل نتيجة ملائمة واقع نسبة الشهادة العامة وسهوية تحقيق متطلبات بعض البرامج مما استدعى مساهمة هذه المؤسسات

٤٤٦٦٢ طالباً تم تسجيله في المركز

بداية سألنا الدكتور عن مدى الرضا لما تم خلال التسجيل في الفترة الماضية وتقييمه للوضع حيث قال الدكتور : بالنسبة لتقييمنا لما تم في التسجيل الأول فإن المؤشرات كانت جيدة حيث استطعنا خلال الفترة الماضية إيجاد مراكز لتسجيل الطلاب خلال الفترة من ٤/١ إلى ٦/١ م ، وكذلك استطعنا إيجاد جسر لتسديقي برابطنا مع جميع المقاطق التعليمية في وزارة التربية والتعليم ، كما أوجدنا فريق عمل بين مركز القبول الموحد وبين الشركة المعنية للاتصالات بحيث أوجدت الشركة مشكورة دعماً فنياً لجميع المراكز وذلك تلافياً لحدوث أي عطل أو مشكلة في هذه المراكز ومواجهه لأي صعوبات قد تطرأ أثناء عملية التسجيل . واستطعنا تصمس مدى تعاون المجتمع مع فكرة المركز وعمله وأوجدنا روابط وثيقة مع العديد من مؤسسات المجتمع فمثلاً شركة عمائل عملت على ربط ١١١ مدرسة بالانترنت مجاناً مع توفير المودم للمدارس التي لا يوجد فيها مودمات وشركة عمان موبايل قدمت مليون رسالة .

ويوجد هناك تنسيق مع الشركة العمانية للاتصالات لربط جميع مدارس السلطنة بالانترنت ، وتوفير أجهزة حاسب محمولة يمكن من خلالها التواصل مع هذا النظام للمدارس التي لا توجد فيها خطوط هاتفية . من خلال تقييمنا للوضع معظم الطلاب الحاصلين على درجات تؤهلهم للحصول على فرص للدراسة وجدت لديهم الرغبة في العاقبة عليها قد سجلوا . أما بالنسبة للطلبة الذين لم يسجلوا فيميد الدراسة وإطلاعنا على نتائج الفصل الأول فإن الطلبة الذين لم يسجلوا كانت هناك أسباب لعدم تسجيلهم منها التخلف في بعض المقررات أو هم من ليست لديهم رغبة في المناقشة على الفرس الدراسية والتي ترتبت على عدم حصولهم على معدلات جيدة في الفصل الأول وهؤلاء الطلبة عددهم كبير ، حيث استقبل المركز طلبات تسجيل بعدد ٤٤٦٦٢ طالباً و ٥٠٠٠ طالباً لم يسجلوا في النظام إلى الآن .

الخطوات التي تمت ولجنة التظلمات

وقبل الحديث عن الطلبة الذين لم يسجلوا حديثاً الدكتور عن الخطوات التي تم اتخاذها في عملية التسجيل الأولى حيث قال : خلال عملية التسجيل الأولى

أهم الإشكالات

وعن أهم الإشكالات التي واجهت المركز خلال فترة التسجيل الأولى يقول الدكتور : من أكبر

فواصل

ذلك الذي
لا يأتي ..!!

ضوء معلق في السماء الأخيرة -

مثل أخيرة بمستوى الرؤيا لدينا -

تبدو تلك الفكرة التي تبحث عنها مطولا ولا تأتي. تأرق ليلا ولا تأتي كشاعر تاه في القصيدة حينما لم يجد (المقردة الدليل) كماله أعاد كتابه وشطب المعادلة ولم تعدل لأن ثمة (قيمة) ناقصة ليكتمل المركب. مرهقة مجرد فكرة البحث والضوء في السماء الأخيرة يومض ولا يشكل . يغري ولا يأتي والمنامات المرهقة تستهلك قلقك في تصاويرها ولا تهديك نهاية سعيدة لذا تستيقظ قبل الختام ... فالتحتم كان هاوية ... تهرب بالوميض من وضوح الصيف ... هذا الصيف واضح ولاذع ولا يحتمل ضوءا آخر فليبق ضوءك الآن معلقا في ظل السماء البعيدة ... وتنتظر. أنت أكيد أنك لم تصل حد التصويب وأن الفكرة موجودة لكنها تأتي أن تأتي. يلي يلي تكاد أن يكون، تماما كالتعبير القائل :

على طرف لساني، وهي في النسيان الغريب النسيان الذي يومض ولا يتحدد ولا يتخذ اسما تمارس بعض الأفكار ساديتها علينا فلا نحن تخلصنا منها ولاهي اكتملت ويحصل لحظة استسلام وأنت تغمض عينيك بعيدا وتستمتع فقط بكوب من القهوة متناسيا الصيف والسماء والوميض يحدث أن تمسك باللحظة بالفكرة بالمسمى .. بالضوء وهو يتنزل من سمائه إلى كوب القهوة .. ذلك الذي لا يأتي قد يأتي ولكن وفق أواته الخاص وموعده هو .

ميا الحبيبية

قاسم البقوي

خارج الألبوم

عقلها عمل كل هذا لتقوضه أمي المتقلة بالمرض أملاكها كاملة ...
هذه الحقيقة التي يجب أن تدركها ..
والآن لابد أن تحت بذرتة وهو ينظر إليها
قالت وما ذنبي أنا ؟
.. ذنبي: انه أبوك
صمتت عيناها بهموه وهي تتداح إلى ذراعها الممتلئة التي يسندها إلى الكرسي وهي
.. تتحسس خطواته .. والطفل يبعد باتجاه الهواء الغريب
.. تحاول الاستدارة لكن جذران حركتها تتكسر وأسوار قلبها تتهاوى والعملة تحيط بها من كل جانب
.. يدها تمتد بجرايبها نحوها وتضيق عليها المكان .. تضيق أكثر حتى وجدت نفسها في مساحة صغيرة كدايابة ليست أمامها سوى المرأة المملوءة بوجهه المشوه. تراء وحدها
.. يمسك بمنقها .. كوني عاقلة أني أحبك
.. سأحصلك من هذه الحياة وينورها .. المزعجة
.. تصرخ الله يحملك .. وهو يحاول التقاطها
صوت الصغير يتأهني إلى مخرج الشرفة وراء الكرة حاملا معه اليوم المسور طائعا على صوتها ماما بابا .. يحاولان اللحاق به تاركين الماضي لكن دون جدوى
.. فروحة كانت أسرع في التحليق من ماضيها

علي البلوشي

حديث الظل

أنا ... يا والدي لو تعلم تلك الأرض التي تحضنك بين سهولها وجبالها فضلك ومكانتك
.. لما كفاها الدم والتحديد لتتمسك بك ..
اسمع يا كومة السواد . قيل أن ارجل عن خلقك المشثومة أريد أن أخبرك أنا لن
نصل إلى ذرعة والذي مهما فعلنا .. فوالدي ذلك النسيج الملائكي .. يساورني شك
غريب بأنك لا تفهم أو تتظاهر بذلك ..
بعد لحظات من رحيلي عنه وأنا مدرك أن لعنانه تضيمني ، تذكرت أني لم أحاسبه على
غيبابه بالأمن ..
ولكن أنا من يجب أن يحاسب نفسه .. بل أنا المجنون والمعتهو .. فكيف له أن يحضر ..
وأنا لم أر الشمس بالأمن ...

.. تجرت حولها عتمة تسقط عليها .. لا تعرف مصدرها
كيف تتجاهل حياة غيرك ؟
(وكيف بهذا الغير إذا كان ابنك)
الذي ترقص سنواته الثلاث أمامها أسرع إلى حضنها ماما .. ماما التقطت رأسه وشدته إلى صدرها خائفة أن يرفع رأسه ويلمخ وجه الشيخ المدعو أباه فربصيه .. ما أصابها من الرعب
لكنه سرعان ما سحب رأسه بخفة مطاردا الكرة التي أمدها له إياها في عيد ميلاده الثالث ..
.. لمخه وهو يهرع إليها توقفت ..
ذئته يطارق صباحا وتفرغت تزوجها التائر اختشفت عيناها بالدموع .. احضرتنا كطعني شفق حتى بدت مثل قلب مفتت تكشفت
بعدها شعرها الغريب بغيرته لعلها تعيد بعض من وده .. أرادت أن تحفي أكبر قدر من نظرم الغريب
قالت كم أنا حياء
.. أجابها أنت كذلك منذ أن عرفتك عاجلته لماذا تحملت حماقتي كل هذه السنين ؟
أفطر صمته وبدأ يلثمه الحديث .. لأنار من أيبك
- قالت أبي
استعمل صمغ خالتي وأوهن عقولنا بأكاذيبنا .. دفننا بعلاجها إلى الخارج حتى فقدت

هزت رأسها بضدة وهي تطالع اليوم الصور وسنوات زواجها التي أشبه ما تكون بمراتها الذهبية التي تتوسط غرقتها .. ارتطمت عيناها بعينه ارتدت وهي تتحسب فكيفها المبللة بالماء والصابون .. تهرست فيه نعم هو زوجي . بعينيته الضيقتين وحاجبيه التصيرين
ارتعدت عن المرأة قليلا فقد أرعبها منظره هذه المرة وهي تشاهده فسرعان ما أتقت اليوم الصور على الأريكة رافعة وجهها ناحية الضوء ومنظره لم يزل هو وهي داخله ذوى يصلح مع السؤال
مالئي تطالينه في هذا الألبوم ؟؟
قالت إنه اليوم سورنا يا عزيزي زد سناخطا عليها تطالعين الصور وشرفة الغرفة مقبوضة وهذا الهواء الناقد إليها يضرب بصحة ألبك
يا لك من أم مهيلة تتجاهلين حياة غيرك .. يذرت على هذا
حياة فغري بصوتها المنخفض
لم تتعود على لهجته هذه منذ أن تزوجها لأكثر من ست سنوات
.. أمثت بذل شديد نحو الشرفة تريد ضمها قال : دعها
تقت ثم تحاول السيطرة على حملوتها قلبها يدق بشراسة ما اعتادتها والرعدة . الباردة تقفر بين مفاصلها كقفر متواصل على سطح خشبي
تفكر في كلامه مستندة رأسها على الأريكة وقد انطقت مصاصيح النهار داخل صدرها

ساعات صباحي في ذلك اليوم اضطلعت خلف جبال سمر . فلم أنعم بها كالعادة ...
أحسبت به إلى جانبي فتوجهت إليه وكل نقطة دم في وجهي حارقة عليه ..
- لم لم تحضر بالأمن ؟؟
هل أصبحت مواعدي لا تساوي شيئا عندك إلى هذه الدرجة . تأتي وتذهب وكان الرأي رأيي ... ثم انهم أخبرك أننا سوف نتحدث اليوم عن والذي أو بالأحرى سوف أحدثك أنا أيضا الأخرس ؟؟
كانت نظراته تفرس في صدرى وأنا أودع نورسا تائها فالببحر بعيد من هنا
اعرني أذنك يا عديم الملايح فلست مستعدا كي أعيد لك .. عيناى الصارماتان
كانتا تحدثانه أكثر مما يحدثه لساني ..
أنا لا أشك في حيك لوالدي . منكي طيحا .. وخاضعة تصانحه التي احفظها غيبا ...

مراقب

عرفوا يا عقلاء...

كنت على يقين تام بأن التفاعل مع الأحداث الثقافية العملية على اختلافها وتوقعها سيميط اللثام عن الكثير من الأمور المخفية عن الأنظار بل قل الهوموم وأن شئت فقل الأمراض كما أسماها أحد الشعراء وما أكثر أمراض الساحة الأدبية. وأهلها أدري بها وأعني بهم أهل اللمة المنسبين لحرقة الإبداع وتوابعها وأنا أعني تماماً بأن هذه الحالة الموجرة لن تصلح ما أفسدته الأمراض ولكني علمت بمقولة (العيار الذي لا يصيب بيوت) ومن هنا سأبدأ المنشور سأروي لكم عن السبب الذي دفعني لنشر الحروف على الورق لاشيء ولكن بغية لمت نظر للفيب الذي عساه يتهم بالإشارة ومختصر العيارة .. فالحكاية كلها تتلخص في عزوف الكثير من المبدعين من قاسمين وشعراء وأدباء عن حضور الكثير من الأماسي الثقافية الشعرية أو القصصية أو الأدبية وغيرها يدعوى أنها لا تدخل ضمن نطاق الفن الأدبي الذي يمارسونه أي بأن القاص لا يحضر إلا الأمسية القصصية والشاعر لا يحضر إلا للشعر والأديب والبقية ينسجون على منواله مع وجود ثمة لا تفرق بين هذا والأغرب من ذلك بأن عدداً كبيراً من الحاضرين لن ولم يحضروا سوى لقبية دعوة صديقهم الشاعر أو القاص أو الأديب ولإرضاء غروره وغبابته أخرى بالطبع وهذه عصبية أخرى أدهى وأمر .. فتتأفف الفرد في المقام الأول يجب أن تعتمد على تعدية المصادر وتوقعها فما بالك إذا كان الفرد المشار إليه يرتدي عباءة المبدع وفي هذه الحالة فأولى به أن يكون نموذجاً للإنسان المثقف الذي يسير على نهج بقية أفراد القاطلة بالثقافة متى ما أحوث تعاربت مختلفة كانت ذرية غنية وكان مؤشر المخزون المعرفي العقلي في ارتفاع مستمر وهذا الأمر سبعين المبدع بالتأكيد على التجديد في أفكاره وسببني لسمات من التغيير على إبداعه الذي لن يكون نسخة كربونية خالصة من إبداعه السابق بل سيكون أرقى .. ولا شك بأن انتشار ظاهرة مجاملة صديقي الشاعر أو القاص أو غيرها من ممارسي الإبداع بحضور الأمسية لسماعه هو والذهاب بعد ذلك من دون وضع أي احترام للقيمة الذين ينتظرون الدور للوقوف على العنصة بل وتراه يعترض بعد ذلك عندما يبدله الآخر الفعل ذاته عندما يكون نجماً لأمسية ما الأخرى به أن ينصت لإبداع الآخر حتى يجيد نفس الترحيب عندما يأتي الدور عليه ولاشك بأن استماعه للغير هو خير دليل على رقي تفكيره وعدم استماعه هو خير برهان على عدم استحقاقه لإهداء عباءة المبدع الفضفاضة فمن الميب أن تدعي الثقافة ككلمة ولا تعبها كمضمون فالثقافة في أي مجال كانت تعمل مصدراً معرفياً يندنا بالمعرفة اللازمة لمواصلة الطريق نحو تقديم إبداع يرضي ذائقة عشاق الإبداع الأدبي سواء كان قصة أو قصيدة أو نثر .. ومن باب لفت الانتباه والتأكيد على المبدعين الذين يقترهون هذا الفعل أقولها مجدداً والحاضر منهم يعلم الغائب : حتى توجد ساحة ثقافية نشطة تمنح بالإبداعات الجيدة يجب علينا أن تبادل الإبداع المقدم من الآخر التقدير والاحترام حتى نجد نفس التقدير والاحترام ...

يعتوب بن علي البوسعيدى

منتدى عمان الثقافي

ملتقى الطلبة العمانيين في المملكة المتحدة

منتدى عمان الثقافي

الحياة والذي يوقر كل المعلومات الخاصة عن المملكة المتحدة وكذلك أهم

حمود بن محمد العزري

الأنشطة التي يمكن للطلاب القيام بها. وهناك القسم الأكاديمي والذي يختص بالمستوى الأكاديمي بالجامعات وكذلك الأمور المتعلقة بالبرامج الدراسية ومدى أهميتها وحاجة سوق العمل العماني لتلك التخصصات .

ولم يغفل المنتدى حال الطالبة العمانية فهناك قسم للمفتريات يتناول قضايا الطالبات الدارسات بتلك الدولة ويعالج ما قد يواجهها من قضايا في تلك المرحلة من مراحل الدراسة . وهناك الكثير والكثير فيما يتعلق بالجانب التقني ، والفني ، والديني ، والتعارف ، والتواصل بين ذلك الجيل .

فالشكر كل الشكر للقائمين على المنتدى والعشرفين عليه لما يقومون به من دور رائد في تجديد تلك المعلومات وسرعة الرد على استفسارات الدارسين في داخل البلاد وخارجها . والشكر موصول لسفارة سلطنة عمان بلندن وعلى رأسها الملحقية الثقافية .

ويمكن للراغبين في الاطلاع على هذه الجهود زيارة المنتدى على الوصلة التالية :
www.omanstudents.com

اسم استمد قوته من تراب هذا الوطن وباني نهضة عمان على مدى (36) عاماً من عمر

النهضة المباركة. إنه منتدى عمان الثقافي حلقة الوصل بين الطالب العماني الدارس بالمملكة المتحدة والملحقية الثقافية بلندن . فالمنتدى يوفر المعلومات للطلاب سواء أكانت أكاديمية أو عن طبيعة الحياة بالمملكة المتحدة في إمكان الطالب التعرف من خلاله على ما هو جديد بوزارة التعليم العالي والملحقية الثقافية فهناك تواصل سريع ومباشر بين الطالب العماني الدارس في أي من الجامعات البريطانية أو إيرلندا مع الملحقية الثقافية بكافة أقسامها .

كما أن المنتدى لا يقتصر على خدمة الطلاب الموجود في المملكة المتحدة بل تعدى ذلك حيث يمكن للطلاب المرشح لمواصلة دراسته سواء كانت جامعية أو عليا التعرف على طبيعة الحياة والأمور الأكاديمية قبل سفره للدراسة وتكمن الأهمية الكبرى للمنتدى في تعريف الدارسين بهذه الدولة على بعضهم البعض بالرغم من تباعد المسافات بين المدن البريطانية .

والجدير بالذكر أن المنتدى يتضمن العديد من الأقسام المختلفة التي تسهم في راحة الطالب في بلاد الغربة على سبيل المثال قسم

اعداد : دائرة التوعية العلمية بوزارة التعليم العالي email : press@mohe.gov.om

التصميم والتنفيذ والأخراج : الإشراف الصحفي : فهمي بن خالد الحارثي
العمالية للإعلان والعلاقات العامة Email: omaniya3@omantel.net.om
هاتف : ٢٤٦٩٩٣٢٩١ ، فاكس : ٢٤٦٩٩٤٧٧ ، ٢٤٦٩٩٥٨٢ ، ٢٤٦٩٩٣٢٩١

مؤسسة عمان
للصحافة والأدباء والنشطاء
الاعلاميين