رؤى

ملحق نصف شهري

تصدره جريدة عمان بالتعاون مع دائرة التوعية العلمية بوزارة التعليم العالي

ثقافة الأسابيع عبري نموذجا

2

وزيرة التعليم العالي تلتقي عميد أليوت

4

قراءة في المسرح الجامعي لكليات التربية

6

الأسبوع الثقافي الثامن في الميزان....

العدد السادس والثلاثون
الثلاثاء ٦ من ربيع الثاني ١٤٢٨هـ. الموافق ٢٤ من ابريل ٢٠٠٧م

وزيرة التعليم العالي تلتقي عميد كلية أليوت

معالي الدكتورة راوية البوسعيدية

التقت معالي الدكتورة راوية بنت سعود البوسعيدية وزيرة التعليم العالي بديوان عام الوزارة الأستاذ الدكتور مايكل براون عميد كلية اليوت للعلاقات الدولية التابعة لجامعة جورج واشنطن، وتم خلال اللقاء بحث أوجه التعاون المشترك في مجال التعليم العالي كما قدم الضيف نبذة عن جامعة جورج واشنطن والآفاق التي يمكن التعاون فيها في التخصصات التي تضمها الجامعة ومدى موافقة هذه التخصصات مع مثيلاتها في السلطنة، كما تم بحث امكانية التبادل الثقافي والأكاديمي بين السلطنة والجامعة.

ومن جهة أخرى ألقى الدكتور مايكل براون عميد كلية اليوت الدولية التابعة لجامعة جورج واشنطن محاضرة بعنوان (الأمن الدولي في القرن الحادي والعشرين) وذلك تحت رعاية اللواء محمد بن عبدالله الريامي مساعد المفتش العام للشرطة والجمارك للعمليات وقد أقيمت هذه المحاضرة في جامع السلطان قابوس الأكبر.

مؤسسات تعليمية موصى بها

أدرجت وزارة التعليم العالي عددا من الجامعات والكليات الخاصة العربية ضمن قائمة المؤسسات التعليمية الموصى بالدراسة بها، جاء ذلك في اجتماع لجنة تقييم ومعادلة المؤهلات الدراسية والدرجات العلمية مؤخرا حيث تم ادراج الجامعة الحديثة للتكنولوجيا وجامعة مصر الدولية والمعهد التكنولوجي العالي في العاشر من رمضان في جمهورية مصر العربية، أما في الجمهورية اللبنانية فقد تم ادراج الكلية الجامعية الأمريكية للعلوم، ويشترط في دراسة المرحلة الأولى (البكالوريوس) بالمؤسسات التعليمية المذكورة أن تكون الدراسة عن طريق الانتظام والحضور في مقر الجامعة وتعتمد فقط التخصصات المعتمدة من قبل الجهات المختصة في البلد التي توجد بها المؤسسة التعليمية والصادر لها قرارات المعادلة .

كما قرر اللجنة شطب كلا من جامعة تونس الخاصة والمعهد الخاص للدراسات العليا بالجمهورية التونسية من قائمة المؤسسات التعليمية الموصى بالدراسة بها وعدم تسجيل أي طالب عماني للدراسة بهاتين المؤسستين، كذلك قررت اللجنة عدم معادلة عدد من الشهادات الدراسية لعدم انطباق شروط المعادلة عليها وهي كالآتي (عدم معادلة شهادة Cambridge International Diploma in Management) الصادرة من University of Cambridge International Examinations بالمملكة المتحدة، بأي مؤهل أكاديمي، وعدم معادلة الشهادة الصادرة من Galfar-Costford International institute for Vocational Tranining بالجمهورية الهندية، كون المعهد المانح للشهادة معهدا تدريبيا مهنيا وليس مؤسسة تعليمية أكاديمية، وعدم معادلة شهادة البكالوريوس الصادرة من مؤسسة تعليمية معترف بها، إذا كان الطالب قد درس قبلها عددا من السنوات الدراسية في مؤسسة تعليمية غير معترف بالدراسة بها وعدم معادلة شهادة البكالوريوس والماجستير الصادرة من International University Geneva بسويسرا، كون الشهادة والبرنامج الدراسي غير معترف بهما من قبل الجهات المختصة بجنيف أو السلطات الفدرالية بسويسرا، وعدم معادلة شهادة الماجستير إذا كان الطالب غير حاصل على شهادة البكالوريوس أو دبلوم لا تقل مدة دراسة عن سنتين دراسيتين أو ستين ساعة معتمدة صادر من مؤسسة تعليمية موصى بالدراسة بها، أي لا تنطبق عليه شروط نظام ذوي الخبرة الواردة في اللائحة التنظيمية لقانون البعثات والمنح والإعانات الدراسية.

اتفاقية تربوية شاملة

أبرمت منظمة التربية والثقافة والعلوم المنبثقة عن جامعة الدول العربية الالسكو مؤخرا مع مؤسسة كونراد أديناور اتفاقية تعاون شاملة في شتى الميادين التربوية والعلمية.

ونوه المدير العام للمنظمة العربية الدكتور المنجى بوسنينة بأنها اتفاقية تندرج في الإطار العام للعلاقات السياسية الايجابية بين الجانبين العربي و الالماني مطالبا بالتصدي للحملات المغرضة الهادفة إلى تشويه سمعة العرب والعمل على ادراج الإعلام في جداول أعمال الحوار بين الجانبين وتنقية الكتب المدرسية الألمانية من المعلومات الخاطئة .

ورأى بوسنينة أن هذه الاتفاقية تسهم في فتح صفحة جديدة في سجل التعاون العربي الالماني بهدف دعم الحوار والتعاون بين الحضارات على أساس القيم المشتركة كالسلام واحترام حقوق الإنسان والمشاركة الديمقراطية والاعتراف بالتعدد الحضاري واحترامه.

من جهته نوه بيرنهارد فوجل رئيس المؤسسة الألمانية بالأهمية التي تعيرها مؤسسته لأول تعاون استراتيجي مع الالكسو.

وكانت مؤسسة فريدريك ايبرت التابعة للحزب الاشتراكي الديمقراطي قد أبرمت أيضا في القاهرة عام ٢٠٠٤ اتفاقية تعاون شاملة مع جامعة الدول العربية.

طلبة السلطنة بروسيا الاتحادية يشاركون في فعاليات الاسبوع الثقافي

موسكو: يحي بن يعقوب البوسعيدي

تحت شعار ز معا من أجل الحرية والسلامز انطلقت فعاليات الاسبوع الثقافي العربي الثامن بالعاصمة الروسية موسكو بالجامعة الروسية للصداقة بين الشعوب والذي يقام سنويا بمقر الجامعة وتضمنت الفعاليات في اليوم الاول إقامة معرض للدول العربية المشاركة وقد قام رئيس الجامعة برفقة سفراء الدول العربية بقص شريط الافتتاح أذنا ببدء فعاليات الأسبوع وتفقد المعرض المقام .

وقد أقام طلبة السلطنة معرض تضمن الكثير من الكتب السياحية والصور التي تعبر عن الطبيعة العمانية وبعض التحف الأثرية والأدوات التقليدية وقد لاقى المعرض الكثير من الاعجاب من الزوار وخاصة من المستشرقين الروس والدارسين للغة العربية ، الجدير بالذكر أن فعاليات الأسبوع الثقافي العربي الثامن شهدت الكثير من الانشطة خلال فترة الاسبوع ففي اليوم الثاني أقيمت ندوة شعرية القى فيها بعض الشعراء العرب من الجمهورية السورية والجمهورية العراقية وفي اليوم الثالث كانت هناك محاضرة ثقافية القاها السفير الفلسطيني بجمهورية روسيا الاتحادية وقد شهد الأسبوع إقامة ليلة فنية تضمنت لوحات فنية تراثية تعبر عن الأغاني الشعبية والكثير من المسرحيات وأختتم الأسبوع بالمسابقات الرياضية، وقد قام اتحاد الطلبة العرب بالجمهورية الروسية بتكريم سعادة الشيخ عبدالله بن زاهر الحوسني سفير السلطنة لدى جمهورية روسيا الاتحادية وذلك المشاركة الفاعلة ودعمه لفعاليات الاسبوع.

مسبار

بين الآية والرواية

لا خلاف بين المسلمين كافة في أن القرآن الكريم، هو
ر الأول للتشريع الإسلامي، فهو أصل الأحكام والمعتمد
لها، بينما السنة النبوية هي المصدر الثاني للتشريع،
تها بيان ما جاء مجملاً في كتاب الله تعالى من أحكام،
الله تعالى: (أنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزّل إليهم
م يتفكرون) «سور النحل: الآية ٤٤»، ومن المتفق عليه
أن القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة الثابتة من
ة واحدة فكلاهما وحي من عند الله تعالى، فلا تعارض
اقض بينهما البتة.

المسلم به من قبل المسلمين جميعاً أن القرآن الكريم كله
ي الثبوت، بينما السنة النبوية ظنية الثبوت إلا المتواتر
وهو قليل، وأن أصح طريقة لتفسير القرآن أن يفسر
ن بالقرآن أولا؛ لأن الله تعالى أعلم بمراد كلامه، ثم
القرآن بالسنة؛ لأن الرسول صلى الله عليه وسلم أدرى
ي كلام الله تعالى من غيره، فهو عليه الصلاة والسلام
الناس بمقاصد التنزيل ومسالك التأويل .

ء على هذا التأصيل المتفق عليه بين الأمة، والمسلم به من
ميع المسلمين، فإن معرفة حكم مسألة ما يقتضي الرجوع
لى القرآن الكريم، ثم إلى السنة النبوية، ومعنى ذلك
، تقديم القرآن الكريم على السنة النبوية في الاستشهاد
تدلال على الحكم .

ا يقتضيه هذا التأصيل أيضاً أنه في حالة وجود تعارض
ا جاء في الكتاب العزيز، وما جاء في السنة النبوية،
ر الجمع والتوفيق بينهما بوجه من وجوه الحق، فإنه يجب
ما جاء في القرآن، ورفض ما جاء في السنة .

ء على ما تقدم فإن من قدم السنة النبوية على القرآن
م في الاستدلال أو في حالة التعارض بينهما، يكون قد
، التأصيل المتفق عليه، والمسلم به من قبل المسلمين كافة،
سنيعه هذا قد جعل السنة النبوية هي المصدر الأول
يع، والقرآن الكريم هو المصدر الثاني.

ي هذا لأن هناك من المسلمين - وللأسف الشديد - من
ون السنة النبوية على القرآن الكريم، لأنهم يجدون في
النبوية - بسبب ما دُسَّ فيها من روايات وآثار وأقوال -
شبثون به للاستدلال على صحة ما يرونه، وسلامة ما
ون صوابه، معرضين صفحاً عما جاء في القرآن الكريم،
م يقومون باقتطاع الآية الكريمة وليّ عنقها ؛ لجعلها
مع ما يتشبثون به من روايات آحادية وآثار وأقوال، أو
ون في تفسيرها، وذلك بأن يُحَمِّلوا الألفاظ القرآنية ما
مله من المعاني ؛ حتى يمكنهم من تسخيرها للدلالة على
م معينة قد أُشربت بها أفكارهم.

د. يوسف بن ابراهيم السرحني

قراءة في المسرح الجامعي لكليات التربية بالأسبوع الثقافي الثامن بعبري

تقديم ـ سلطان بن محمد العزري

تنظم دائرة شؤون الطلاب سنويا - إيمانا بدور المسرح الجامعي في الحياة الطلابية الجامعية وما يمثله من أهداف تسعى إلى تنمية المهارات وصقل الخبرات والتعبير الفني عن الاهتمامات الطلابية - الأسبوع الثقافي لكليات التربية، ويعتبر المسرح الجامعي للكليات احد أهم تلك الوجوه والركائز التي تعتمد عليها الأسابيع الثقافية، فعلى مدار ثلاث ليال يحضر المسرح بالكليات الاسبوع الثقافي، مشعلا شموع الحلم والتجريب والرمز والواقع، راسما خطا لمعاني حياة ما، متمثلا نبض جماهير، منظفا هموم الإنسان من خلال التراجيديا وزارعة الابتسامة من خلال الكوميديا، فاسحا الرؤية على آفاق وفضات إنسانية بعيدة، مغلفا القيمة بالفن والجمال في زمن اللامعنى واللامعقول من المسرحي إلى الواقع، مقدما الحياة في تساؤلات فنية.

«الهشيم»

خاضت كلية التربية بصور غمار التجريب في عرضها المسرحي مسرحية الهشيم للكاتب عبدالأمير شمخي والمخرج الطالب إبراهيم بن سعيد التوبي، وهي مسرحية تنتمي لمسرح العبث أو ما يسمى بمسرح اللامعقول، وتحكي المسرحية فيما تحكي من خلال رموزها وصراعات شخصياتها انتظار العربة (الأمل/ المُخلّص/ الضوء / المغيّر / الجديد) والذي لا يأتي أبداً، ومن خلال (الجلاد / الطفل / المظلوم/ الأب) يتماهى الاستلاب في شخصيات العرض الذي يمثل في مجمله صرخة ضد حال الإنسان الذي يسير من دون يقينيات ثابتة، في ظل تراكمات حياتية ونفسية وعلمية معقدة.

قدم طلاب كلية التربية بصور مسرحية الهشيم الذي يحاول أن يجمّع ذاته المستلبة في رؤية إخراجية أسقط فيها المتلقي الذي لم يعتد على الرمز والتجريب.

كما استطاع المخرج علاج الرمز والخروج بجدارة في حركات ومواقف فنية مسرحية رمزية، فمثلا عندما أراد الجلاد في نهاية المسرحية التخلص من الماضي وما يمثله على كاهله من ضغط وذكريات وقلق استطاع المخرج إزاحة الرمز (المعطف) ودخول الجلاد في صراع الظلمة معه خلف الطاولة المكتبية المواجهة للجمهور والتي كانت وسط المسرح تماما والديكور الأكبر حضورا بالمسرحية (فهي القبر والسرير والمكتب) ليخرج من ثم الجلاد يتحسس يديه التي طبع عليها ذكرياته المؤلة فلكل شيء بصمة على الإنسان.

المسرحية تعود بنا بقوة من خلال رموزها إلى مسرحية (في انتظار جودو) لصمويل بكيت، إلى التعبير برمزية جميلة وساحرة عن العبث في الحياة وعن كل ما تشمله الحياة من جوانب سوداء يحاربها الإنسان من خلال الحلم ومن خلال إيجاد الأمل المولود من أشد لحظات اليأس، فمن اليأس يأتي الانطلاق والأمل، ومن العدم يوجد الوجود، ومن الشتات يكون الاجتماع، ومن اللامعنى يوجد وينشر المعنى، ومن اللامعقول تخرج شروط المعقول، إنها إعادة صياغة ما يمكن وما تبقى.

«عمود من نار»

إنها مرحلة التجريب والتجديد في حياة المسرح، قدمت كلية التربية بنزوى مسرحية عمود من نار للكاتب المسرحي الألماني (راي براد بوري) وإخراج الطالب سعيد البوسعيدي، والمسرحية تنتمي إلى ما يسمى بمسرح الخيال العلمي، وقد خطت جماعة المسرح في كلية التربية بنزوى عدة خطوات على صعيد المسرح الجامعي بكليات التربية من خلال تناول المسرح الخيال العلمي، ويبدو للمتابع الذي لم يستوعب كثيراً الطفرة التي يعيشها الماضي في المستقبل من خلال الشخصيات المرسومة بعناية، فالجثة الأخيرة لم تستطع هي أيضاً تجاوز المفاهيم والقيم التي تغيرت في مائتي سنة.

ليس الجميل فقط في أن المسرحية تحاول أن تقول توقعاتها في المستقبل ولكن الأجمل فيها هي تركيزها على التغير القيمي والغزو المادي والعلمي المعتمد على الحاسبة والأرقام، حياة البشر (الرقميين) إن تجاوز مفاهيم الموت والقتل والسلبية بأشكالها في عالم المستقبل هو تصور كاتب المسرحية والنهاية التي تمثلها المسرحية هي نهاية منطقية من جانب الأرقام وليس الإنساني المهمش في مستقبل الأيام حيث تتغلب الأرقام والحواسيب والبرامج في صراعها قيم ومفاهيم (القديم، الحديث، المستقبل) لتجعل الأنسان الرقم والانسان البرنامج والانسان الذي لا يعي معنى الموت، الموت الذي منه وله يرد معنى الحياة ومعنى الوجود البشري، حيث يُغيب هذا المعيار فلا بشر يكذبون أو يسرقون أو يقتلون وإنما هناك بشر مبرمجون بهندسة وراثية تمكنهم من العيش بسلام دون الحاجة إلى كتاب مزعجين مثل برنارد شو أو شيللر أو جوته.

المدينة الموبوءة

قدمت كلية التربية بالرستاق عرضا مسرحيا عنوانه «المدينة الموبوءة» من تأليف الكاتب يحيى هيثم خواجة وإخراج الطالبة انتصار البوصافية، وتحاول المسرحية من خلال الوباء - الذي يستشري في أوصال المجتمع بادئا بالبسطاء والفلاحين وصولا في النهاية إلى العسكر والقضاة والحاكم - إلى معالجة عناصر الخداع البشري وتسليط الضوء إلى أن تقديم الاهتمام الشخصي والنجاة الشخصية لا يحل أو يعالج النواحي السلبية التي قد تظهر في مجتمع ما، وإن الإنسان الذي يتجاهل عوارض أمر ما «الوباء» سيكون في عدد المصابين به، سواء أكان الوباء هنا يمثل عدم وجود العدالة أو استغلال السلطة أو السكوت عن الفساد والتغاضي عنه، كيف يمكن للرشوة أن تستشري إن لم تكافح وكيف يضيع بلد سكت أصحابه على حاكمهم الغريب عنهم.

حاولت المسرحية تسليط الضوء على عناصر قيمة للأنسان، عن الوضع الذي يوجده ويمثله الاستبداد، عن الخنوع وما يعقبه، عن الغريب الحاكم وسكوت ورضاء المحكوم، عن حياة أثواب يتلبسها الانسان وهي ليست له، مسرحية رمزت الفكرة وقدمت عرضا جميلا.

ع الموضة

امتازت مسرحية «ع الموضة» لطلبة كلية التربية بصلالة بالطرح الاجتماعي من خلال تسليط الضوء على العديد من القضايا الاجتماعية المحلية، وطرح التغيرات في العلاقات (الأبناء بالآباء، الأخوة، الحياة، المصالح)، وأرتكز محور المسرحية الكوميدي على سياق الحياة الاقتصادي بحيث أصبح الاقتصادي هو مسمار الحياة المعاصرة في حين تراجعت الكثير من القيم الاجتماعية الجميلة، حيث يبحث الأبناء عن العمل وتجلدهم سياط القيم الاجتماعية المترفعة، وأصبح الآباء منهكين بـ
الحياة الكريمة كالتزام أدبي وأخلاقي واجتـ
اتجاه أسرهم، حاولت المسرحية كاشتغال طلاب
تربط العديد من القضايا الاجتماعية في
العرض المسرحي.

مسرحية (ع الموضة) مسرحية فكاهية هادفة تـ
قضايا ومشكلات وهموم المجتمع، حيث تناولت ال
الإعلامي الغربي والموضة على فئة الشباب والمـ
والمسرحية محاولة لطرق مشاكل التوظيف ومـ
سند والتعمين والدراسة بالخارج، والمسرحيـ
تأليف الطالب: هيثم الجعدي وإخراج الطالب
البحري.

الجراد

قدمت كلية التربية بصحار مسرحية «الجراد» لل
الكبير سعد الله ونوس عميد المسرح العربي وكا
إخراجها الطالب سند الخميسي، وتطرقت المس
من خلال العرض إلى الهواجس والأحلام التي
الأنسان لتحقيق غاياته، إلى المسالك التي ربما
يائسة للوصول السريع لتحقيق الأهداف، دور الأ
المحققة والاهداف المنشودة على أصحابها إن
بطرق غير مشروع حيث ما يتبقى للانسان
العذابات والخوف والتراجع، حيث تعم الصـ
وينتشر الخوف كالجراد في الروح المرهقة .

حاول المخرج تقديم المسرحية برؤية إخراجية حـ
أشباح تظهر وتختفي، أطياف تترنح وتتصارع، ال
في الحلم، المسرحية اعتمدت على الممثل الواحد،
الذي يخوض تلك المعارك الداخلية ويبلورها في مـ
الصراعات مع الذات والآخرين .

الكأس

قدمت كلية التربية بعبري مسرحية «الكاس» لل
عبدالرزاق الربيعي وإخراج الطالبة بهية، و
المسرحية حول علاقة المثقف بالسلطة السياسية،
موقف المثقف، وترمز المسرحية من خلال أشتـ
إلى الوقت الراهن والبحث عن موقف في ظل الأ
الحالية، ودور المثقف وتأثيره في ايجاد ال
والمعادل للحياة السياسية ومدى دور المواقف
يتخذها في دعم أو عدم دعم التوجهات السياسـ
مسرحية الكأس تناولت موقف سقراط كفيلـ
عصره وإعدامه من قبل السلطة الحاكمة في
الوقت.

وجاءت نتائج مسابقة العروض المسرحية حيث حـ
كلية التربية بصور على افضل عرض مسرحي مت
من خلال مسرحيتها الهشيم فيما جاءت مسـ
كلية التربية بصحار الجراد كثاني أفضل عـ
مسرحي متكامل، تلتها كلية التربية بنزوى عن عـ
عمود من نار كما حصل الطالب مشعل بن خـ
العويسي من كلية التربية بصحار على جائزة أ
ممثل أول، وحصلت الطالبة سناء بنت جمعة الهـ
من كلية التربية بعبري على جائزة أفضل ممثلة
وحصل الطالب فيصل العوفي من كلية التربية بـ
على جائزة تشجيعية في التمثيل، أما أفضل
فحصلت عليه كلية التربية بعبري وذهب أ
سينوغرافيا لمسرحية كلية التربية بصور كما
الطالب إبراهيم التوبي من نفس الكلية على
أفضل مخرج مسرحي ومما يذكر ان لجنة تـ
المسابقة تكونت من الفنان عبدالغفور أحمد وال
أحمد البلوشي.

سـراب

القصة الفائزة بالمركز الثاني في مسابقة القصة على مستوى كليات التربية

وداد البادي
كلية التربية بعبري

بدأ وقوفي أمام تلك النافذة الصغيرة للحظة مفتاح أمل مفقود ثمة شعور بالضيق أو الحزن قابع في أعماقي منذ الصباح، ما كنت لأستطيع أن أفسر لنفسي من أين جاء أو لماذا جاء.

مددت عنقي عبر تلك النافذة، سرحت بعيدا حيث الفضاء السديمي كأوسع ما يكون، كأنني كنت ابحث عن شيء ما!

شيء فقدته منذ زمن.. لم استطع تحديده، لكني أشعر بالخسران لفقده.... شيء اختزنته في مكان ما في الذاكرة.... في الأعماق السحيقة منها.

بين النافذة والفضاء تداعت صور رائعة، بدأ منزلنا الصغير القديم جاثما في مكانه بصمت قرب شجرة وحيدة تملكني شعور بالإشفاق عليها، كان حزني معلقا بين أغصانها التي لا تهتز..

سحبني صوت أخي الواقف ورائي: اسمعي قد نجد حلا..

لكني لم ألتفت اليه، شعرت بأنني مللت كل أنواع الحلول، مللت كل تلك الأسئلة الساذجة المغلفة بجدية الحياة وصرامة العيش، وقسوة العالم. من بعيد رأيت طيرا قادما باتجاه النافذة سرعان ما تبين أنه سنونو رمادي اللون كان يطير بخفة وأناقة،

لم يحط في مكان ما، لكنه استمر بالطيران حتى اختفى

كان بيتنا القديم ما زال هناك لكن حركة ما كانت تدب في الفناء الذي أمامه، رأيت أنني وأخي كنا نعدو سوية، فارغين الا من أحلام الطيران، أثقلت أذني ضحكاتنا التي كانت تخترق سكون الثالثة ظهرا

اجتاحتني أصداؤها... وتسربت من أعماقي الى أعماق أخرى، كنت أرى نفسي أضحك، أقهقه، يعلو صوتي، يعلو أكثر، ويوقفني تعب يمنحني اتزانا استطيع معه التركيز

صوت أخي يكسر الفضاء ثانية:

- أين أنت؟ ها...

التفت نحوه آملة أن لا متسع لتسرب الصور التي أعيشها أو تلك التي يعيشها هو....انفجرت شفتاي عن ابتسامة خبيثة... فأصدر أخي تنهيده طويلة، لكنه لم يتكلم

فجأة كمن تذكر شيئا قد نسيه، عدت لأتطلع من النافذة

ها قد امسك بي أخي في أثناء انشغالي بالآخر.... أتهرب منه لأقترب من الشجرة، يسبقني أخي ليتسلق شجرتنا الطيبة الوحيدة قبلي... ألحق به... يبدأ بتسلقها وأنا ارقبه بعينين كلهما رجاء أن يتوقف خشية أن يقع

شدتني مرة أخرى كلماته وهي تأتي من خلفي

- اسمعي... سأكون حازما هذه المرة وسأقول:.....

ابتعدت كلماته مرة أخرى، كنت ازداد التصاقا بتلك النافذة الضيقة، ومع توهج الشمس بدأ شيء من الشعاع يتسرب الى داخل الغرفة، فتلألأت حبات خيط الغبار، صار لونها ذهبيا، فالتفت وتناولت كتابا مركونا على الطاولة الخشبية الصغيرة قرب أخي.

عدت للمشهد هناك لكن عبر ذلك الكتاب هذه المرة لأغلق صوت أخي واتصل وحدي بمشهدي العتيق، رأيتني وقد اقتربت من الشجرة أكثر وأكثر وأخي يواصل تسلقه، صحت به، توسلته خشية وقوعه،

ليس خوفا عليه بقدر ما هو الخوف من لعنة العقاب التي لا تطاله في الغالب.

(لا... أرجوك... انزل... ستقع... لن أساعدك... سأخبر أمي... اقسم انني سأخبر أبي... سأعود للبيت وأتركك وحدك... لن العب معك مره أخرى).

ينكسر المشهد عبر صوت قوي:

- كم أنتِ عنيدة، ستجعلينني اغضب مرة أخرى كم أحب طفولتي!

في المشهد ذاته كنت أراني قد ابتعدت قليلا لأوهمه بأني سأعود للبيت الى أن سمعته يصرخ انه سينزل، اقتربت من الشجرة أكثر فرمى بنفسه حيث كان، سقط بجانبي أخذني الهلع، كان لا يتحرك، هززته بقوه، اختنق الصوت في صدري في حين كنت أوزع نظراتي بين باب بيتنا وبيته، كنت أنشج الى أن أتت ضحكته المستفزة فمزقت الخوف الذي اعتراني ساعتها ليحل محله غضب ممزوج بفرح ما... ضربته بكل ما أوتيت من قوه صابّة عليه جام غضبي كله كان حينها يضحك اخذ يركض هاربا مني، دخل البيت، فلحقت به، فدلفنا الى البيت سوية.

تدثر كل منا أحلامه الخاصة والمستقلة وربما المتشابهة ونام، ويأتيني الصباح، فأستيقظ بجوار نافذتي، لا شيء سوى نافذتي، وكتاب كنت قد أمسكته بالأمس فتشبثت به، ابحث عن أخي الذي ما عاد صغيرا لأجده في مكان آخر من الذاكرة حيث يغادر منزلنا الصغير ذات مساء الى غيره ويجلس في ركن قصي من ذلك المنزل الغريب فيأتيه طفل صغير يستأذنه بالخروج للعب، في تسرب الذاكرة ذاك... أرى صورا تمثل أمام ناظري احسبها واقعا، واقعا نسيت أن أعيشه أو لعلي عشته منسيا بعد أمد طويل قررت العودة لأخي التفت لأقول: انني...انني...

لم يكن ثمة من احد، (يا الهي، أردت أن أقول له فقط كم أحبه واشتاق اليه، وانني مستعدة لكل حلوله) لكن الغرفة فارغة الا من تلك النافذة الصغيرة، وذلك الشعاع الذي يعانق غبارها.

بدأ لي في تلك اللحظة اننا ابتعدنا كثيرا، كثيرا جدا، وأدركت لحظتها فقط كم أنا يائسة وكم أصبح أخي بعيدا.

القصيدة الفائزة بالمركز الاول في الشعر الفصيح على مستوى الكليات

انكسار قلب

طلال الفضيلي- كلية التربية بصحار

ذهبتِ عني مسرعه
نشرتِ كل الأشرعه
تركت قلبي وحدهُ مستوحشاً
و تمكثين دقيقة أخرى معه
برد أشباح الظلام وما ببعدكِ روعه
و تتركين له يديكِ ليستريح عليهما
قتاً قصيراً في زمان الجمجعه
و تجلسين بقربه
شتم عطركِ ساريا كالزوبعه
طر كأن فم النسيم بكل ركن وزعه
إذا انقضى فصل الوصالِ
جاء قلبك ودعه
بكى عليك كيف لا
كي شقي طول بعدكِ زعزعه
تنعتيهِ بضعفهِ
د كان من ورقٍ وبعدكِ قطعه
❖❖❖❖❖❖❖
لبي لقد لوعتهِ
هواك ما أحد بحب قبل عينكِ لوعه

وسرقتهِ في غمرة اللقيا بعين واسعه
ورميته في حن زورك بالرفاهِ وبالدعه
حتى اذا انزاح الستار وبان عريكِ واضحاً
وتساقطت عن وجنتيكِ الأقنعه
جفت منابع مقلتيكِ
وخنت قلبي وانتهيتِ
وسجلت في عارضيكِ الواقعه

وشهدتُ أنكِ كالثعالب بارعه
❖❖❖❖❖❖❖
ان تجحدي حبي فلست بجاحد
مهما زرعت بي الرماح الموجعه
لكنما
ذكراكِ أمست كالغبار وكالثرى
ولسوف تذروها الرياح من الجهات الأربعه
الآن أعرف أنني
لما عشقتكِ كنت فعلا امعه
لا تضحكي مني اذا ما كنت منهزما
بهذي الموقعة
سأسير مرفوع الجبين
الى السماءِ السابعة
أني ظُلمت وما ظَلمتُ
فضاق بي مكثي لديكِ
وأرض ربي واسعه.

القصيدة الفائزة بالمركز الاول في الشعر النبطي على مستوى الكليات

صحرا سنيني

يوسف بن علي البلوشي-كلية التربية بالرستاق

دفنت غيابك بصحرا سنيني وقامت همومي
وأنا أدري اكبر خطا اني أقاوم صدك.. غيابك
غيابك !! لا.. غياب الناس قبل تخونني عزومي
قبل لا ينبني فيك الأمل وتصك أبوابك
تحملته جفاف الوقت.. أطرد أجمل غيومي
رجيتك والرجا بعده يعيش بأطهر ثيابك
ولكن الجفا خلا العوائل يكثر والومي
وهذا للقلب أحزانه يجي متسربل عتابك
وش اللي يجبر طيوفك تزور بحزة حلومي؟
وش اللي يجبرك تحرم خفوقي يقطف أعنابك
بعد ما كنتي يعللي شهاي وأقرب نجومي
تطيحى الحين من عيني ويحضن بعضك ترابك
لك الله والغياب المر نمى عظمي... لحومي
بعدما كنت في قلبك أصيرف جملة أعرابك
وجيتي ؟ يعني وبعدين !! أمسي يشبه يومي
بعدما خابت ظنوني أبيك تقولي وش حابك ؟!

الأسبوع الثقافي الثامن في الميزان....

الطالب بالأسابيع عنصر فاعل أم متلق فقط.... وكيف نطور التجربة القادمة بصلالة ؟

من واقع الحياة الجامعية نجد أن لكل طالب جامعي ميولا واهتمامات خاصة قد تتناسب مع ميول واهتمامات طالب آخر أو تختلف ،ولكن في الحالين يبقى لنا أن نعرف كيف نقوم بتنمية تلك الميول والاهتمامات عند هذا الطالب وما الوسيلة التي تجعل تنميتها متماشية والمنهج الدراسي ومثرية له، من هنا جاءت الأسابيع الثقافية لبلورة الإبداعات الطلابية وإبرازها.

وكان لنا اللقاءات التالية حول الأسبوع الثقافي الثامن وأهم المقترحات لتطوير التجارب اللاحقة .....

أجرى التحقيق إبراهيم بن سعيد الخروصي وانتصار الشبلية وبدرية التوبية وفايزه الكلبانية

د. عبدالله بن محمد الصارمي

...مية

...د سعادة الدكتور عبدالله بن محمد الصارمي وكيل وزارة ...عليم العالي على أهمية الأسابيع الثقافية قائلا: «تأتي ...سابيع الثقافية لتبرز مواهب وأنشطة الطلاب في المجالات ...ختلفة سواء الثقافية أو الاجتماعية أو الفنية أو ...لمية، وهذا يسهم في إعداد شخصية المتعلم والمعلم ...ى حد سواء فشخصية الطالب يجب أن لا تكون في ...ؤسسات التعليمية مقتصرة على الجانب العلمي ...لأكاديمي وحسب بل يجب أن يتعدى إلى جوانب أخرى ...دة ما تبرز من خلال هذه الأنشطة وما شابهها».

...ما الدكتور محمد بن سليمان البندري مدير عام ...يات التربية فأشار الى أن لها دورا مهما في صقل ...واهب الطلاب حيث يتعلم الطالب من الأمور ...كاديمية ليترجمها إلى عملية يستفيد منها في حياته

...ائرة الأنشطة الطلابية في الوزارة لها دور كبير في ...زيز مثل هذه الأنشطة من خلال تنظيم مجموعة من ...عاليات مثل الأنشطة الاجتماعية والأنشطة الرياضية ...لأنشطة العلمية إلى جانب الرحلات التي تنظمها ...زارة للمتفوقين أكاديميين والمتفوقين.

...عوقات والصعوبات

...لا تخلو التجارب البشرية من معوقات وصعوبات ...شابه معها في ذلك الأسابيع الثقافية فيشير علي بن ...حمد الحجري رئيس قسم شؤون الطلاب بكلية التربية ...سور الى من عوائق بلورة النشاط الطلابي في ...سابيع الثقافية عدم تفهم بعض الأعضاء بالمجتمع ...جامعي بالأنشطة الطلابية وأهميتها وفلسفتها، وأيضا ...حصار الأنشطة الطلابية على جهود طلابية الذاتية ...ي بعض الكليات وغياب الإشراف الصحيح من قبل ...ختصين مع عدم وجود اختصاصي النشاط في معظم ...جالات الأنشطة.

...سرح الطالب بدر بن هلال بن مالك العبري من كلية التربية بصور قائلا: المشاكل التي تواجهنا في المشاركة في الأسابيع الثقافية الموحدة على مستوى الكليات تتلخص في قلة عدد الطلبة المشاركين من كل كلية ما عدا الكلية المضيفة بحيث لا يسمح إلا لفئة بسيطة بالمشاركة، كما تأتي هذه الأسابيع الثقافية في وقت الاختبارات الفصلية.

حلول واقتراحات

وتؤكد عزاء بنت ناصر المصلحية رئيسة قسم شؤون الط... بكلية عبري قائلة: لا بد أن يكون هناك مختص لكل نشاط ... جنبا إلى جنب بجانب الطالب يرشده ويوجهه التوجيه ال... نحو نشاط مقنن ومدروس،كما ينبغي أن يكون هناك ت... ملموس بين الأعضاء الأكاديميين ومشرفي النشاط، ... ينبغي إقامة الأسابيع الثقافية في بداية الفصول الدر... كحافز للطلبة واستعداداتهم النفسية.

التنميط يقتل المسرح

المستعرض للعروض المسرحية التي يقدمها طلبة ال... يلاحظ بوضوح محاولتها خوض النمط التجريبي للم... عن وعي أحيانا وبعيدا عن ذلك الوعي أحيانا أخرى لت... في دائرة التنميط والتشابه فيما بينها وحول ذلك ... الأستاذ محمد البلوشي: كما هو الحال في معظم المسا... التي يتم عقدها خلال الأسبوع الثقافي يكون الهم ... للمشاركين هو تحقيق الفوز والحصول على أفضل وك... هو الأمر على مستوى المسرح لذلك يكون هناك اتجاه ... لاختيار النصوص التي تتيح مجالات اكبر في التعامل ... الديكور وإبهار الضوئي والصوتي والسيموججرافيا و... عام.... وليس هناك تركز فعليا على اختيار النصوص ... تناسب الجمهور والتي يرغب في مشاهدتها وخير دليل ... ذلك حجب جائزة أفضل نص مسرحي وأعتقد أن م... الطلاب لا يعمل انطلاقا من حب فعلي للمسرح وانم... نشاط يتم تقديمه كغيره من الأنشطة في محاولة الحص... على المركز الأول مما يؤكد كلامي هو أننا لا نرى أ... مسرحية لفرق الكليات سوى تلك التي يتم تقديمها ... الأسبوع الثقافي إلا فيما ندر.

أما الطالب سعيد السلماني من كلية صحار يحاول ال... جاهدين في التوائم مع اشتراطات ورؤى لجنة التح... وهذا يحد من إبداع الطلاب وخوفهم من عدم اك... الشروط المطلوبة لنجاح العرض مما يؤدي بالمحصلة ... التنميط أما الطالبة منى القاسمية من كلية عبري فتر...

روط جانب ايجابي وجانب سلبي في الوقت نفسه ففي السلبي يستفيد المشاركون في العرض حيث أنه يزيدهم ن المسرح وشروط التي يجب مراعاتها أما الجانب السلبي ى الجمهور حيث إن ثقافة الجمهور عن المسرح مختلفة يرى أن المسرح يكون للمتعة والضحك أما في الجانب رى البعض أن المسرح هو المكان المناسب لمناقشة قضايا

حلول؟

الب سعيد السلماني . يكون الحل للخروج من تنميط هي أن يكون ور دور في التقييم موزع ولو قليلة لردة فعل تجاه المسرحية ودرجة ا والسلبيات التي يراها حية.

سابيع الثقافية لتترك مساحة واسعة من أجل واهبهم وأنشطتهم في المختلفة سواء الثقافية ماعية أو الفنية أو ولتترك لهم مجالا واسعا المزوج بروح المنافسة والرغبة في العطاء... ل بدأ الاسبوع الثقافي ف على حال الطلاب كخلية نحل يعملون على إبراز كل ما تبدعه النيرة وتشكله أناملهم دفهم تقديم الإبداع في طلوب... لكن يبقى هنا أين هؤلاء الطلاب الأسابيع الثقافية بمعنى الب فاعل في الأسبوع أم مجرد متلق؟ إذا كان كيف يمكن لنا تفعيل سلبيات أن يكون الطالب مجرد متلقي؟ تساؤلاتنا ناها لنطرحها على عدد عوا فعاليات الأسابيع المختلفة وتلمسوا إبداع فيها...

ع وتدعيم الشخصية

لة الرواحية من كلية التربية بالرستاق أن الأسابيع الثقافية ة الطلابية بشكل عام أسهمت بشكل كبير في تكوين ي الحالية، حيث إنها أكسبتني ثقة بنفسي وبالآخرين، كما تني فن التعامل مع الآخرين، وأهمية التعاون بين طلبة الكليات الأخرى.

. الشيبي من كلية التربية بصلالة فقال إن هذه المناسبات ما تكون اجتماعية، فالتقاء طلاب الكلية ببعضهم البعض هم ومناقشة المواضيع هي في حد ذاته تزيد من تطوير أي طالب، فأنا أسعى إلى تطوير شخصيتي في هذا العرس ورت شخصيتي بشكل جذري، كما أنها زادت علاقاتي ليتي والكليات اللاخرى .

فاعل أم متلق

هو المركز الأساسي للملتقيات الثقافية الطلابية هذا ما يعمل لأجله وعن ذلك يقول إبراهيم الغريبي المشرف الثقافي بقسم شؤون الطلاب في كلية التربيه بعبري: ينبغي أن ننظر للطالب بشكل عام بأنه فاعل في الأسابيع الثقافية ونحسسه بذلك لنصل به إلى دائرة الإبداع في مختلف المجالات التي يمكن ان يصل إليها ونخرجه من دائرة الغوغائية في التخبط العشوائي للمنتج الذي يقدمه هذا الطالب، وفي المقابل ينبغي أن نعلم بأن ليس جميع الطلاب يمتلكون المقدرة في تفعيل مشاركتهم بالشكل المطلوب الأمر الذي يحتم علينا متابعته بشكل أكثر قربا من الآخرين، وإعطاؤه أساسيات العمل ونترك له المجال للإبحار فيه، فالطالب في هذه المرحلة الجامعية يمتلك المقدرة الكافية للتكفل بكل مجريات عمله وما ينتجه وقادر على تفعيل مشاركته بالشكل الذي ينبغي أن تكون عليه هذه المشاركة، كما أن على المشرف الدور الكبير في الرقي بمستوى الطالب وكذلك العكس، ونحن لا نريد من المشرف الجانب الآخر بل نريده أن يرقى بمستوى الطالب ويشعره بأهمية وجوده والقيام بكل ما يحتاج إليه عمله وليس بأن يقوم هو بكل ذلك ويبقى دور الطالب هو تنفيذ الأوامر.

ويرى الطالب منصور المبيحسي من كلية التربية بصحار بأن دور الطالب يجب أن يفعل في جميع جوانب الأسبوع الثقافي خصوصا مع التطورات الجديدة للتخصصات فمع وجود أقسام الإعلام والتصميم والعلاقات العامة يجب أن يضم الطالب إلى أقسام التوثيق والتصوير التلفزيوني والتنسيق مع وسائل الإعلام ومرافقة الوفود وتأمين الاستقبال وهو ما نفتقده على مستوى التجربة الحالية وهو أمر بالغ الأهمية ويجب أن يعالج .

حلول وإقتراحات

ويعلق الطالب منصور المبيحسي لتفادي هذه المشكلة بالنسبة للطلاب المشاركين في الأسبوع قائلا يجب أن يقوم المنظمون بعمل مشاغل مصغرة لهم كل في مجال مشاركته من أجل تحسين وصقل مهاراتهم وتنظيم جلسات نقدية لأعمالهم والوقوف على الأسباب التي أوجبت تأخير مشاركتهم عن الفوز بأحد المراكز ويضيف هذا كله ينصب في نهاية المطاف في مصلحة المشارك نفسه ويسهم في إبرازه إلى جانب مشاركته إلى جانب توسيع مهام الطالب الإدارية.

وتؤكد الطالبة أفراح البوصافية على أهمية حضور الطالب كمبدع ومنظم وأيضا على مستوى لاحق كمقترح لبعض فعاليات البرنامج في السنوات القادمة، وأعتقد أن كفة مشاركة الطالب على مستوى فعاليات الاسبوع الثامن قد رجحت قليلا من خلال لقاء الخريجين واللقاءات الابداعية إلا أنها بعيدة عن المأمول على مستوى قيادة المجاميع.

لعل ما يتم من سبر الآراء والمقترحات ما هو إلا محاولة تأسيس قادمة لتجربة الاسابيع الثقافية التي يخطط لعقدها بكلية التربية بصلالة العام القادم ومحاولة لدفع التجربة إلى مسارات أكثر نضجا وتطورا لايمان الجميع بمدى قدرة النشاط الطلابي على تدعيم شخصية الطالب الجامعي لصقل مواهبة وتدعيم قدراته على التميز .

فواصل

المسرح الجامعي

المهرجان أو الأسبوع الثقافي يعتبر ظ طلابية ثقافية يرفد الحركة الثقافية بالعديد الإبداعات في مجال المسرح والشعر والقص والفنون التشكيلية وجوانب أخرى.. مما ي الطالب الجامعي متأهلا للعطاء الثقافي بمخ قطاعاته خدمة للمجتمع والمسؤولين في وزارة التـ العالي مشكورين على هذه الفعاليات والج المبذولة في خدمة الثقافة بشكل عام وفي نظر هذا الأسبوع الثقافي منظم ومدروس من القائمين عليه لدرجة انه يحقق أهدافا نبيلة مما يتصوره البعض وقد لاحظت العلاقات الحـ التي تولدت بين طلاب الكليات المختلفة يجتمعون يوميا لمشاهدة وإبداء الآراء حول أعم وأعمال زملائهم بعيدا عن نتيجة المسابقات في هذه المسابقات يخرج فائزا وعينه ترنو إلى القادم حيث تتجدد الإبداعات وتزود العطـ خدمة لهذا الوطن الكبير .

و عن مستوى الأعمال المسرحية فأرى أن هـ العديد من الطلاب تعدى العديد من الأعـ المسرحية المعروف عنها بقوتها وصعوبتها ولكن انعكس على قدرة الطلاب واستعدادهم لتقديم مميز للمسرح ودليل على تواصلهم مع التـ المسرحي العربي والغربي وأنهم يصرون على إ أنهم جيل متعلم ومثقف وأن لديهم المعرفة الـ بما يدور في الحركة المسرحية .

أتمنى أن تأخذ الندوات التطبيقية للعـ المسرحية حيزا في هذا المهرجان في المستقبل من أهمية كبيرة في قراءة العرض أمام المهتمين الطلاب وانها تفرز العديد من الطلاب الناقدين خلال تبادل النقاشات مع المهتمين في مجال المـ حيث إن هذه المناقشات تثري بالعديد من السالبة والايجابية المتفقة أو المختلفة مع العـ الآخر الذي يعطي فرصة للمخرج أو فريق العمل مراجعة العرض المسرحي ليأخذ بالآراء التي معها لتطوير عرض المسرحي مستقبلا.

■ **أحمد البا**
محكم مسابقة ا

مرافئ

الجمهور هو الأهم

يعتبر الأسبوع الثقافي لكليات التربية الوصل والجسر الحصين بين هذه الكليات، وماهية الأسبوع الث تعتمد على الإبداع والاختراع والابتكار ،وتشقيف ال وتطويرها، والبلوغ بها إلى مراتب أعلى وأرقى من ال والإدراك.

وهذا الملتقى يستلهم فكر المؤدبين وحس المثقفين المبدعين وهمس الفنانين وجديد المخترعين، بحيث ن لدينا صورة فريدة مليئة بألوان الحياة الجميلة، فت المشاهد يسبح في مكنوناتها، وإدراك مكامن الإبداع في

ومن هذا المبدأ فقد كان للأسبوع الثقافي الثامن التربية بعبري ميزة خاصة، وسمة متفردة، والمتتبع لفع هذا الأسبوع يلحظ أنها شملت على رسالة خاصة، تحم مضمونها «أعط مابداخلك الفرصة ليطفو على الس وحرر قيود أفكارك ومواهبك، وأطلق العنان عنها، وتر في لوحة فنية جميلة».

والذي شد انتباهي في فعاليات هذا الأسبوع أنها حا على توازن مادة جذب الانتباه، ففي كل ركن من أركانه كل برامجه وأمسياته احتوت على مادة ج الانتباه،فتمخض عن ذلك جمهور يتتبع الفعاليات أولا وكان عدده كبيرا سواء كان من طلبة الكليات أو من الم الخارجي، مما أعطى لهذا الأسبوع روحا وطابعا إيج والمتعقب للفعاليات يلاحظ أيضا أن أفكارها تمتلك حقيقية تدعو المشاهد إلى معرفة مضمونها وتفسير غاه وفهم معالمها، واقتباس مفاهيمها والتبصر على مشا والتأمل في أطلالها.

ولكن لكل بناء جوانب حسنة وأخرى يجب أن تستكمل وجدنا في بعض الفعاليات أن المعنى الأول من الفعاليات.. وهو الجمهور.. خرج أحيانا عن طوره وهدف هذا الملتقى، فيتصرف بتصرفات غير حضارية وغير و فينسى هدفه الأسمى، ويكتال من الجهل كيلا..

والشيء الآخر نتمنى في التجارب القادمة أن ت الفعاليات على مجالات أرحب وأوسع وميادين أخر؛ العلوم لتكون الفائدة أعم وأجلى، كوجود معارض ل التكنولوجيا وتقنية المعلومات، أو في علوم الأحياء والف والكيمياء وعلوم اللغة العربية، ويكون حجمها أكبر و للمعلومات، وذكرى لهذه العلوم لأنها ترتقي بالفكر ال وتسمو به، وتصنع له مكانة بين الأمم.

■ عبدالله الـ
كلية التربية

قابوس

ـ قريضي خاضعا لك ينشد
وكل قريض مع مقامك يزهد
ـي أبصرت فضلك في الورى
فخضت بحور الشعر من حيث تورد
ـك الأشعار في ما ملكته
من المجد والعليا ومثلك يحسد
ـلت شعرا مادحا فيه غيركم
فإني بذاك المدح إياك أقصد
ـك لم يوجد على الأرض مادح
ولا قاصد خيرا سواكم سيقصد
ـلناس تسعى أينما سرت ساعيا
وتقعد دوما أينما أنت تقعد
ـ لم تخلق لنفسك ساعة
فأنت بإرضاء الأنام مقيد
ـك فضفاض وجودك واصل
وطيبك إنسان وسخطك مرعد
ـت -أبي قابوس -والكل شاهد
بأنك من وبل السحائب أجود
تعلو الشمس قدرا ورفعة
ونورا وإشراقا... وما ذاك يجحد
ـ الندى والبحر والعيش مقفر
وكنت السنا والفجر والكون أسود
ـ فما باراك في الناس باذل
أمير وما في الكون غيرك سيد
ـ واقدام وحزم وعزمة
وعـز وشأن وارتقاء وسؤدد
ـها القرم الجسور على العدا
ويا أيها السيف الصليت المهند
ـافع الرايات أعلى من العلا
ويا بانيا مـجدا عظيما يمجد
ـفضل بعد الله يأتي معظما
وإنا لفضل الله ندعـو ونسجد
ـي العدا فيك المكائد والردى
وطيبك يبلي مـا بنوه وشيدوا
ـر بعض الناس في الحرب أنهم
فوارس شجعـان فغنوا وأنشدوا

القصيدة الفائزة بالمركز الثالث في الشعر الفصيح للطالب عامر بن سعيد الغافري-كلية التربية بعبري

إعداد : دائرة التوعية العلمية بوزارة التعليم العالي email : press@mohe.gov.om

الإشراف الصحفي: فهمي بن خالد الحارثي
Email: alomaneya@alomaneya.com
هاتف: ٢٤٦٩٣٢٩١ ، ٢٤٦٩٩٥٨٢ ، ٢٤٦٠٤٤٧٧ ، فاكس: ٢٤٦٩٩٤٦٧

عمان مؤسسة عمان للصحافة والنشر والإعلان